

— “感動” が人をつくる —  
Culture  
Niigata

Culture Niigata

2020.03-05  
vol.102

【令和2年2月25日発行】発行・編集／（公財）新潟県文化振興財団 編集・制作／（株）関東朝日広告社 デザイン／磯野和也 印刷／昭栄印刷（株）



マイカーといっしょに、  
たのしい暮らし。

JAマイカーローン



耕そう、大地と地域の未来。



新潟市中央区東中通一番町189番地3 TEL 025-230-2121(代) URL <https://shinren.jabank-niigata.or.jp>



NEXT STAGE

— 情熱の行方 —  
チェリスト 奥村景

親子で楽しもう

新潟イベント情報

— シリーズ —  
URAKATA



## NEXT STAGE

—情熱の行方—

これからの舞台芸術を担う、新潟ゆかりのアーティストを紹介する「NEXT STAGE」。今回は、新潟市出身のチェリスト・奥村景さん。今年7月には姉でヴァイオリニストの奥村愛さんと共に「ふれあいホットコンサートin県民会館」への出演も決まっている。これまでの歩みとチェリストとしての思いを聞いた。

チェリスト  
奥村景 Kei Okumura

## チェロを通して誰もが幸せになるひとときが愛おしい

### 学生時代から図書館で楽譜を探すのが好きだった

—9歳からチェロを始めたそうですが、きっかけは？

それまでピアノを習っていたのですが、急に親からチェロを勧められて(笑)。父がヴァイオリニストということもあり、姉はすでにヴァイオリンを習っていたのですが、ヴァイオリンはもっと小さい頃から始めないとモノにならないので、僕に習わせるという選択肢はなかったようです。当の僕はまだ幼かったので、楽器云々というより新しい先生に習うことに対して恐怖心があったのを覚えています。

—チェロが面白いと感じ始めたのはいつ頃から？

高校へ入ってからです。通っていた桐朋女子高校音楽科(共学)の図書館にはいろいろな曲の楽譜がたくさんあったので、そこで自分が好きな曲を探して練習するようになってから、どんどんチェロが好きになっていきました。

—図書館には何度も通っていたんですか？

しょっちゅうです(笑)。もともと何かを探すのが好き

な性格。好きな曲を見つけてはレッスン室や廊下でひたすら練習していました。CDも数多く揃っていたので、そこでさまざまな曲を知ることでもできました。特に室内楽が好きでいろいろ借りて聴きまくってました。そのまま桐朋学園大学へ進学したのですが、大学時代も同じような感じで日々を過ごしていましたね。

—練習三昧、音楽三昧の学生時代だったわけですね。どんな曲を練習していたんですか？

当時は、かなり難しい曲や激しい曲を好んで練習して



幼少期の頃、姉の奥村愛さんと

いました。ただ、とても先生に見てもらうほどのクオリティーに達していないので、個人的に弾いて楽しんでいただけですね。それに、練習の合間には友だちと結構遊んでいました。普通に大学生生活も謳歌していましたよ。

—なるほど。では、チェリストでやっていこうと決めたのは大学時代ですか？

そうですね。ずっとチェロしかやってこなかったもので、これで生きていこうとその頃に決めました。ただ、大舞台で活躍したいというタイプでは決してありません。それこそ好きな曲の楽譜を見つけては弾いて日々過ごせたらいいなという感じです。それはいまだに変わっていません。

## 恩師に考えることの大切さを叩き込まれたから今がある

—話をうかがっているととにかく自由に演奏を楽しむ、というのが奥村さんのスタイルのような気が。どなたかの影響を受けているのでしょうか？

中1から大学卒業までの10年間、師事していた東京在住のチェリスト・毛利伯郎先生です。僕のチェロの9割はこの先生の教えでできているといっても過言ではありません。

—どんな先生だったのでしょうか？

「楽譜の意味を自分で考えなさい」ということをわりと早い段階から求められました。最初はその意味がよくわからなくて自分でいろいろ考えました。そうやって考えることの大切さをとことん教えてくれた気がします。

基礎を習得してからは、僕が好きなことばかりやるタイプとわかったからなのか、結構自由に練習させてくれました。「この曲を弾きたい」とお願いすると、すぐ「いいよ」と。そんな具合に自発的にやらせてくれたのが今となってはすごくよかったと思っています。それと先生だけでなく、高校・大学時代の同級生の影響も大きい。とても上手く弾ける人が多い学年だったので刺激され、いつももっと自分も頑張らなくては!という気持ちにさせられました。

—2005年、新潟室内合奏団とハイドンの協奏曲を共演されていますね

オーケストラと合わせるのは初めてだったので普段のような感じで自由に弾くわけにもいきません。それだけに非常に大変でした。まだまだオーケストラが演奏しやすいようにチェロを弾けていない自分のいたらなさを実感しました。なかなかもらえる機会でもないの、僕の中ではすごく大事な演奏会です。

—現在はチェリストとしてどのように活動されていますか？

オーケストラや室内楽に参加したり、クラシック以外のコンサートに参加したりといった演奏活動のほか、最近は教えることが増えています。自宅でチェロ教室を開いていて、生徒は20人ほど。チェロは大きな楽器というのもあり、大人の生徒さんが多いです。

—どの演奏スタイルが好きですか？

僕、室内楽が大好きなんです。つまりアンサンブルです。少人数編成でチェロアンサンブルをしたり、弦楽器での三重奏、四重奏をしたりするのが好きです。人数が少ないので互いの演奏や音色、音の勢いなどが重要になってきます。だからかなり神経を使って演奏するのですが、うまくいくと本当に心地よい響きがするんです。リハーサルではここはこうして弾こうと一応決めるのですが、本番になると微妙にそれぞれが勝負に出るような弾き方をしてくれるのも楽しい。そういうちょっと駆け引きみたいな感じが面白いんですよ。

## 地元新潟での演奏には格別な感慨がある

—チェロという楽器のどこに魅力を感じていますか？

チェロはヴァイオリンとほぼ同じ構造なのですが、形全体が大きいので、かなり音域が幅広いのが大きな特徴。低音で伴奏することもあれば、主旋律を奏でることもできる。それゆえ、実にさまざまな曲を、いろいろなバリエーションで演奏して楽しめるところが好きですね。

—では、チェリストという仕事の面白さは？

いろんな人たちとその都度アンサンブルを組んでいろんな曲を演奏するのも楽しいですが、最近は、教室の生徒さんたちがチェロアンサンブルで盛り上がっている姿を見るとうれしくなります。演奏会でもそうですが、チェロを通して自分だけでなくその場





にいるみんなが楽しめるような雰囲気にも包まれた時が何より幸せ。それを味わえるのがこの仕事の面白さだと感じています。

—最近クラシック以外のミュージシャンとも交流があるそうですね。

そうなんです。民族調の音楽を奏でるバンドの方から、数年前、新しいCDを作るのにチェロの音がほしいので弾いてもらえませんか?と依頼があったのをきっかけに交流ができました。その後、何度も彼らのライブにも参加させてもらっています。とても自由に演奏している彼らから新たな刺激を受けています。

—数々のコンサートに出演されていますが特に最近、印象に残っているのは?

昨年5月に新潟市音楽文化会館ホールで開催した「新潟室内合奏団第79回演奏会」ですね。地元で自分が大好きなブラームスの「ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲」を演奏できて想像以上に楽しかったんです。姉もヴァイオリンで参加し、オーケストラには父もいて、なじみのある人たちも多く、非常に安心感があったコンサートでした。

—お姉様は奥村愛さん、お父様は奥村和雄さんでどちらもヴァイオリニストとして活躍されています。三人で家でも音楽談義をされたり、演奏を楽しまれたりするのですか?

いいえ全く(笑)。ごく普通の家族です。家の中で二人を音楽家として見たことはなくて。そもそも実家には音楽的なモノがほとんど漂っておらず。もちろん、演奏の場になると、スイッチは切り替わります。ヴァイオリニストとしての二人をととても素晴らしいと思うし、尊敬しています。

—そうですね。そんなお姉様と今年7月、県民会館で「ふれあいホットコンサート」に出演されますね!

「ふれあいホットコンサート」はこれまでも何度か出演させていただいています。普段ホールまで足を運ぶことが難しい人たちが音楽を心から楽しんでくださっているのが伝わってくるのがこのコンサートのだいご味。今回はこのシリーズ公演の特別バージョンで、県民会館の大ホールでの開催になりますが、いつものように今回もクラシックだけでなく、映画の名曲やスタジオジブリ映画の曲などを、僕自身が編曲して臨む予定です。ぜひ心待ちにしてほしいです。

## Question & Answer

Q. 休日の過ごし方は?

料理や園芸ですね。DIYも好きでホームセンターなどで面白いモノを探してきては何か作ったりしています。

Q. 今、ハマっているものは?

サバイバル番組を観ることです。荒野や孤島などで、できる限り道具を使わないで行うサバイバル生活に憧れます。

Q. 好きな音楽は?

最近はいりっしゅ、スコティッシュ、北欧の音楽が好きです。単純にかっこいいし、クラシックにはない親しみやすさもあります。シンプルなメロディーをどうアレンジしてるのかを考えながら聴くのも楽しいです。

Q. どんな性格ですか?(血液型は?)

オタク気質で、一つのことハマるとそれ以外のことは考えられなくなります。結構頑固な面もあります。すべてにおいて考えすぎてしまうところも。よく言えば慎重、悪く言えばビビりなのかもしれません。血液型はO型です。

## 奥村景

新潟市生まれ。9歳よりチェロを始める。桐朋女子高等学校音楽科(共学)、桐朋学園大学卒業。2005年、新潟室内合奏団とハイドンの協奏曲を共演。12年、大阪国際音楽コンクール・デュオ部門で3位(1位なし)受賞。石川ミュージックアカデミーにてジャン・ワン、ルドヴィート・カンタ、草津音楽祭にてタマーシュ・ヴァルガのレッスンを受講。今までにチェロを渋谷陽子、毛利伯郎の各氏に、室内楽を東京カルテット、山口裕之、藤井一興、苅田雅治の各氏に師事。これまでにサントリーレインボウ21デビューコンサート、ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン、桐朋学園室内楽演奏会ほか、多くのコンサートに出演。現代曲にも意欲的に取り組んでいる。父親は奥村和雄、姉は奥村愛で共にヴァイオリニスト。



公演情報

**ふれあいホットコンサートin県民会館 7/19(日) 14:00 新潟県民会館 大ホール** **4/28(火) 発売開始**

財団主催アウトリーチ事業「ふれあいホットコンサート」の40カ所訪問を記念して、新潟ゆかりのアーティストによる豪華なガラ・コンサートを開催します。

<p>奥村愛 奥村景</p>	<p>丸田悠太 高江洲愛</p>	<p>鈴木愛美 高橋維</p>	<p>山本耕平</p>	<p>奥住Fumiyoshi</p>	<p>薫風之音</p>	<p>ザ・プラス</p>
<p>山田那央 前田尚徳</p>	<p>料 金 全席指定 S席 3,000円 A席 1,500円(当日各500円増)</p>		<p>お問合せ 新潟県民会館 025-228-4481 (公財)新潟県文化振興財団 025-228-3577</p>			

**マイタウン・コンサート 10/24(土) 14:00 柏崎産業文化会館** ※詳しくはP11をご覧ください。  
出演:佐々木友子(ヴァイオリン)、奥村景(チェロ)、品田真彦(ピアノ)

# 新潟イベント情報

県内で行う様々な催物をお届けします。会場に足を踏み入れると、そこは別世界。是非、体感してみてください。

「新潟イベント情報」への掲載をご希望の方は、下記までご連絡ください。次号vol.103は、5月下旬発行予定です。4/5(日)までに、6月～8月の催物情報をお寄せください。

(公財)新潟県文化振興財団 事業課「カルチャーにいがた」係

TEL 025-228-3577 FAX 025-228-3818 E-mail jigyou@niigata-bunka.jp

※【助成事業】は(公財)新潟県文化振興財団助成事業です。  
※未就学児は入場不可場合があります。☺【託児あり】の公演には託児室を設置します。(要予約)  
※2/20時点の情報です。主催者等の都合により内容等が変更になる場合があります。詳細については、各問合せ先へご確認ください。

ホームページ「新潟文化物語」にも各種催物情報を掲載しています。掲載をご希望の方はホームページ上から登録をお願いします。

新潟文化物語 検索

分野別アイコン コンサート ミュージカル・演劇・舞踊 古典・伝統 美術展・写真展 イベントなど

## ミュージカル・演劇・舞踊

無名塾 演劇特別公演  
修禅寺物語

3/1(日) 14:00 新潟市北区文化会館

能面師夜叉王は時の将軍源頼家から面の作成を命じられ、最高の面を目指します。しかしいくら掘ってもその面には死相が現れてしまい、夜叉王は献上をためらいます。それに怒った頼家は…古典の名作を現代的「ロック」な感覚で上演します。

作:岡本綺堂 演出:笹部博司 演奏:庄司愛(ヴァイオリン)  
出演:渡辺梓、中山研、本郷弦、円地晶子、十代修介



料 金 全席指定 一般 1,000円 高校生以下 500円

※未就学児の入場はご遠慮ください。

主 催 お問合せ 新潟市北区文化会館 025-388-6900

## コンサート

上越交響楽団 第83回定期公演

3/8(日) 14:00 上越文化会館 大ホール

1972年に地元有志により結成。以来毎年2回の定期演奏会を開催、地域団体の依頼による演奏会など、地元で根ざしたアマチュア楽団として活発な活動を続けています。現在は指揮者に長谷川正規氏、コンサートマスターに三溝健一氏を迎え、充実した活動を展開しています。皆様のご来場お待ちしております。

曲目: モーツァルト/歌劇「ドン・ジョバンニ」序曲、グラスノフ/交響詩「ステンカ・ラージン」、シベリウス/交響曲第1番 他



料 金 全席自由 一般 1,000円 高校生以下 無料

主 催 お問合せ 上越交響楽団 090-1606-1254(茨木)

## コンサート

第43回定期演奏会  
Up Beat Jazz Orchestra 43rd Concert

3/7(土) 14:00 りゅーとぴあ 劇場

アップビートジャズオーケストラは、新潟市を中心に活動する社会人ビッグバンドです。43回目となる定期演奏会は、スイングジャズを愛してやまないメンバーとゲストボーカルのふくまこづえさんによる共演をお楽しみに!

出演:アップビートジャズオーケストラ ゲスト:ふくまこづえ(ボーカル)



料 金 全席自由 一般 1,500円(当日300円増)

学生 800円(当日200円増) 小学生以下 無料

主 催 お問合せ アップビートジャズオーケストラ事務局 080-7501-7688

## コンサート

第15回 南魚沼吹奏楽フェスティバル

3/15(日) 13:00 南魚沼市民会館 大ホール

南魚沼市郡内の吹奏楽部と魚沼吹奏楽団、筑波大学吹奏楽団が一堂に会しての合同演奏会!総勢170名による迫力ある演奏をお楽しみください!!

出演:湯沢中学校、塩沢中学校、八海中学校、六日町中学校、大和中学校、六日町高校、魚沼吹奏楽団、筑波大学吹奏楽団



料 金 入場無料

お問合せ 南魚沼市民会館 025-773-5500

【主催】南魚沼吹奏楽フェスティバル実行委員会、(公財)南魚沼市文化スポーツ振興公社



古典・伝統

響 Satooto 20th anniversary eve 新発田公演

3/15(日) 14:00 新発田市生涯学習センター

2000年に立ち上げた太鼓グループ「響sato-oto」は、今年で20周年を迎えました。来年3月には、20周年を記念した太鼓フェスティバルを開催します。今回の公演は、「響sato-oto」単独のプレ公演。ご家族揃ってお楽しみ下さい。



料金 全席自由 一般 1,500円 高校生以下 1,000円(当日各500円増) ※未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 お問合せ KODOインシバタ 090-5434-3185(小柳)

コンサート

けやきの森ジュニア&ユース合唱団 スプリングコンサート2020

3/15(日) 14:00 妙高市文化ホール

妙高市文化ホールが主宰する「けやきの森ジュニア&ユース合唱団」が1年間の練習の成果を発表。長岡市出身の大瀧拓哉さん(ピアノ)がゲスト出演。どうぞお楽しみに!

出演:上野正人(指導・指揮)、丸田美美子(ピアノ)、けやきの森ジュニア&ユース合唱団

ゲスト:大瀧拓哉(ピアノ)

曲目:となりのトトロ、カントリーロード、大切なもの、リフレイン、心の瞳、ドビュッシー/月の光、リスト/メフィスト・ワルツ第1番 他



料金 入場無料

お問合せ 妙高市文化ホール 0255-72-9411

【主催】(公財)妙高文化振興事業団、けやきの森ジュニア&ユース合唱団保護者会

コンサート

アンドレ・ラプラント ピアノリサイタル

4/18(土) 15:00 魚沼市小出郷文化会館

いぶし銀のきらめきを放つ、ロマン派音楽の偉大な達人と評されるカナダの巨匠ピアニスト、アンドレ・ラプラント。2018年に開催され大好評を博したことから二度目の魚沼公演が決定しました。

出演:アンドレ・ラプラント(ピアノ)  
曲目:シューベルト/ソナタ第21番 変奏口長調 D960 他



料金 全席指定 一般 3,500円 学生 2,000円(当日500円増) ※未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 お問合せ 魚沼市小出郷文化会館 025-792-8811

コンサート

翔祐会40周年記念 箏コンサート

4/26(日) 13:00 だいしホール

生田流箏曲箏囃会大師範も務める坂田翔祐が率いる「翔祐会」。今年で40周年を迎え、長きに渡って活動してきた記念すべきこの節目に、一門23名による箏の大演奏会が開催されます。これまでの歩みと練習の成果が遺憾なく発揮される舞台をどうぞお楽しみください。

出演:坂田翔祐、翔祐会一門  
賛助:桜川光江(かつぼれ) 水島あや(フルート) 笠原翠芳(書道) 池端愛子(アナウンス) 他  
曲目:とおりやんせ、パプリカ、赤とんぼ、春の曲、お江戸のかつぼれ、花嫁人形 他



料金 入場無料

主催 お問合せ 翔祐会 080-2066-0577(坂田)

ミュージカル・演劇・舞踊

新潟で踊る∞新潟で繋がる Dance-Joint-Niigata ワークショップショーイング

3/21(土) Aプログラム13:00 Bプログラム17:00

3/22(日) Bプログラム13:00 Aプログラム17:00

砂丘館

新潟出身の関東で活動している3人の大学生振付家と共に、応募によって集まった新潟の大学生・専門学校生たちでワークショップを実施。5日間の集中ワークショップを経て創作された3作品を上演致します。



振付家:田中彩、宮悠介、山田暁

料金 全席自由 500円 ※各回定員20名

主催 お問合せ Dance-Joint-Niigata 080-6530-5071(大津)

コンサート

狩野泰一 篠笛 WORLD MUSIC ~新潟発、篠笛MUSICのさらなる新境地~ CD『MATSURI~世界の風~』発売記念

4/5(日) 18:30 りゅーとぴあ 能楽堂

篠笛の第一人者 狩野泰一が篠笛のさらなる可能性を広げ、新境地を求めたCD『MATSURI』より新曲の数々を極上のメンバーとともにお届けします。

出演:狩野泰一(篠笛)、柴田亮太郎(ギター)、コモチ キイチロウ(ベース)、大儀見元(パーカッション)

曲目:七つの子、Smile, My Favorite Things、Cantaloupe Island、びいどろ、Inside Out 他



料金 全席自由 一般 4,500円 学生 2,000円 高校生以下 1,000円(当日各500円増) ※未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 お問合せ J-コンチェルト 090-9425-8824(高橋理香)

古典・伝統

鼓童 佐渡宿根木公演2020

5/2(土) 14:30

5/3(日・祝) 11:00 14:30

5/4(月・祝) 11:00 14:30

5/5(火・祝) 11:00 14:30

5/6(水・振休) 11:00

宿根木公会堂

ゴールデンウィーク、春の佐渡とともに、鼓童公演をどうぞお楽しみください。



料金 全席自由 一般 3,800円 小学生以下 1,800円(当日各500円増) ※3歳以下無料(ただし、看席鑑賞は小学生以下料金)

主催 お問合せ (公財)鼓童文化財団 0259-81-4100

コンサート

新潟室内合奏団 第81回演奏会

5/9(土) 18:45 新潟市音楽文化会館

新潟市を拠点に1983年に結成したオーケストラ、新潟室内合奏団。37年の長きに渡る活動で第81回目となる今年の演奏会は、新潟が誇る若き精鋭、大瀧拓哉氏をピアノの独奏に迎えて開催します。皆さまお誘いあわせのうえ、ぜひ足をお運びください。

出演:高橋裕之(指揮) 大瀧拓哉(ピアノ) 新潟室内合奏団  
曲目:ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第2番 変奏口長調 Op.19、ベートーヴェン/交響曲第7番 変奏口長調 Op.92 他



料金 全席自由 1,000円(当日200円増)

主催 お問合せ 新潟室内合奏団 080-1675-9273(飯澤)

コンサート

室内楽の愉しみ プルチネッラ三重奏団 ~東京交響楽団コンサートマスターを招いて~

4/12(日) 14:00 だいしホール

東京交響楽団コンサートマスター グレブ・ニキティン氏、フォアシュピラー黄原亮司氏を招いてのコンサート。

出演:グレブ・ニキティン(ヴァイオリン) 黄原亮司(チェロ) 品田真彦(ピアノ)

曲目:E.エルガー/愛の挨拶、F.ショパン/序奏と華麗なるポロネーズ作品3、P.サラサーテ/カルメン幻想曲、L.V.ベートーヴェン/ピアノ三重奏曲「大公」作品97 他



料金 全席自由 一般 3,500円 高校生以下 2,000円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 お問合せ 音楽を楽しむ会 025-387-5647(本間)

古典・伝統

越後一宮彌彦神社 大々神楽

4/18(土) 10:00 越後一宮彌彦神社

彌彦神社に伝わる古式豊かな舞楽で7曲の稚児舞と6曲の大人舞より構成され、年に一度、この大々神楽の全13曲が奉奏される。新潟県に古くから伝わる舞楽のなかでも代表的なひとつにあげられ、昭和53年5月22日に重要無形民俗文化財に指定されています。



料金 無料

主催 お問合せ 越後一宮彌彦神社 0256-94-2001

古典・伝統

三条市体育文化会館 開館記念事業 こけら落とし 伝統芸能継承 芸能の祭典

5/10(日) 9:00 <第1部> 新潟県知事杯争奪戦 12:50 <第2部> 芸能の祭典

三条市体育文化会館 マルチホール

昨年12月に三条市に新しくオープンした複合型施設、三条市体育文化会館。その開館記念事業として、詩吟や日本舞踊、ふるさと民謡、和太鼓など見どころ盛りだくさんの祭典を開催します。



同時開催 替女小林ハル遺品展 石川雲蝶作品パネル展 心に触れる美術展

料金 全席自由 一般 1,500円

主催 お問合せ 伝統芸能継承詩吟剣詩舞連盟 0256-35-8117(近藤)

古典・伝統

託児あり 3/16(月) 発売開始

松竹大歌舞伎

5/12(火) 昼の部 14:00 夜の部 18:00

新潟県民会館 大ホール

毎年恒例の松竹大歌舞伎。今年の演目は、数々の仕掛けや早替りなどケレン味溢れる「義経千本桜 川連法眼館の場」。中村芝翫親子3人の息の合った豪快な毛振りが見どころの「連獅子」。どうぞお見逃しなく!

出演:中村芝翫、中村松江、坂東新悟、中村橋之助、中村福之助、中村歌之助、中村梅花 他  
演目:一、義経千本桜 川連法眼館の場 二、連獅子



料金 全席指定 特等席 6,000円 一等席 4,500円 二等席 2,500円 歌舞伎初めて席 1,000円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 新潟県民会館 025-228-4481

【主催】(公財)新潟市芸術文化振興財団



イベントなど 3/7(土) 発売開始

### 夏井いつき旬会ライブ

5/17(日) 14:00  
長岡市中之島文化センター

人気番組「プレバト!!!」で辛口先生として大人気の夏井いつき先生が中之島にやってきます!! 夏井先生の解説を生で聴ける貴重な機会です。夏井先生と一緒に俳句を楽しく学びましょう。皆さまお誘いあわせのうえ、ぜひ中之島へ足をお運びください。



夏井いつき

出演:夏井いつき

料金 全席指定 2,000円(当日500円増)  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 長岡市中之島文化センター 0258-66-1310

【主催】長岡市、長岡市中之島文化センター

コンサート 託児あり

### フィンランド放送交響楽団 長岡特別演奏会

5/30(土) 15:00 長岡市立劇場 大ホール

伝統と革新。北欧屈指の名門楽団、フィンランド放送交響楽団の長岡特別演奏会を開催。首席指揮者のハンヌ・リントウと仲道郁代の豪華共演でお届けします。長岡市出身の首席フルート奏者・小山裕幾の演奏にも注目です!

出演:ハンヌ・リントウ(指揮)、仲道郁代(ヴァイオリン)、フィンランド放送交響楽団  
曲目:シベリウス/交響詩「エン・サガ」、ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番「皇帝」変ホ長調 作品73、シベリウス/交響曲第5番 変ホ長調 作品82



ハンヌ・リントウ ©Veikko Kähkönen



仲道郁代 ©Kyotoka Saito

料金 全席指定 S席 12,000円 A席 9,000円  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 お問合せ (公財)長岡市芸術文化振興財団 0258-29-7715

### 美術展・写真展

#### 胎内の芸術家 県展・芸展作家展Ⅲ

3/22(日)まで 胎内市美術館  
9:30~17:00 (入館は16:30まで) 月曜休館(祝日の場合はその翌日)

2019年度に県展・芸展に展示された胎内市在住の作家作品を一堂に集め展示します。多種多様な魅力的な作品をぜひご覧ください。

同時開催

「大和政権と胎内市」  
国史跡城の山古墳と周辺の遺跡  
城の山古墳から出土した副葬品や周辺の天野遺跡などの遺物を一堂に集め展示します。

3/22(日)まで 展示室B

近美咲テディベアアート展Ⅱ  
井川康徳写真展 美しい世界

3/22(日)まで 市民ギャラリー



「大波石」遠か

料金 一般 300円 小・中学生 150円 未就学児 無料

主催 お問合せ 胎内市美術館 0254-47-2288

#### 雪あそび博覧会

3/22(日)まで 越後妻有里山現代美術館 [キナーレ]  
10:00~17:00 (入館は16:30まで) 水曜休館

真っ白なキャンパスで繰り広げられる、見て、遊んで、食べて、感じるSNOWART体験。こたつが乗り物になったり、筆筒にクライミングホルドが取り付けられ、実際にボルダリングの体験ができる遊具になったり、室内、屋外で様々なプログラムを開催します! 冬はキナーレで思う存分楽しんでください。



作品:こたつカーキット 作家:深澤彩 撮影:Osamu Nakamura

関連イベント  
磯崎道佳「マキオ巨人と雪上散歩」  
体長8mのマキオ巨人が雪上を散歩。お手紙を重りにしたパラシュートを吐き出します。

2/29(土)、3/1(日) まつたい「農舞台」  
大人500円 小・中学生300円

料金 一般 800円 小・中学生 400円

主催 お問合せ 「大地の芸術祭の里」総合案内所 025-761-7767

#### 『良寛と河内舟人展』 ~良寛になりたかった日本画家~

3/31(火)まで 良寛記念館  
9:00~17:00 (入館は16:30まで) 水曜休館

大正時代から昭和にかけて日本美術院院友として活躍した日本画家、河内舟人。「良寛さまのような人間になれたらな~」が口癖で、良寛研究に勤めました。舟人の温かみのある画風は誰からも受け入れられ、まさに良寛の人物を写すような画風と言えます。舟人没後初となる本展、良寛と舟人の作品から、その人物に触れてみませんか。



河内舟人画「良寛さんと鶴南先生」

料金 一般 400円 高校生 200円 小・中学生 100円

主催 お問合せ 良寛記念館 0258-78-2370

#### 蔵出しコレクション 草間彌生+アメリカに渡ったアーティストたち

4/12(日)まで 新潟市美術館  
9:30~17:00 (4/1~12は18:00まで 入館は閉館30分前) 月曜休館

本展では新潟市美術館が所蔵する草間作品全85点を、初めて一挙公開し、「クサマ・ワールド」の多岐に渡る魅力をご覧ください。併せて、草間が1958-73年ニューヨークを拠点に創作の幅を広げ国際的な評価を得たことにちなみ、滞在中に親交を深めたジョゼフ・コーネル、草間と同じくアメリカに渡って転機を迎えた露堰、荒川修作、篠原有司男らの表現を収蔵品より紹介します。



草間彌生(自画像) 1956年、エッチング、新潟市美術館蔵

関連イベント

ギャラリートーク  
3/1(日)、28(土) 各日 14:00~ 申込不要 要観覧券

料金 一般 500円 高校・大学生 400円 中学生以下 無料

お問合せ 新潟市美術館 025-223-1622

【主催】新潟市美術館、BSN新潟放送

#### マイセン展 -マイセンの芸術家-

4/12(日)まで  
雪梁舎美術館

9:30~17:00 月曜休館

雪梁舎美術館所蔵のマイセン磁器の中から、現代に引き継がれる数々の輝かしい作品の作者に焦点を当てて展覧会を開催します。1710年に開窯したヨーロッパ最古の磁器工場マイセン。今日のマイセンの名声を担う、多くの芸術家たちが活躍してきました。本展では、彼らが作り出した磁器作品から、作者の特徴や時代背景、当時の流行などを紹介します。ぜひマイセンの芸術性の高さをご覧ください。



ケントラー作「山羊に乗った仕立屋」

料金 一般 500円 中学生以下 無料

主催 お問合せ 雪梁舎美術館 025-377-1888

#### サンダーソンアーカイブ ウィリアム・モリスと英国の壁紙展

4/4(土)~5/31(日) 新潟県立近代美術館  
9:00~17:00 (券売は16:30まで) 月曜休館 ただし、5/4は開館

近代デザインの先駆者として知られるウィリアム・モリス(1834-96)。本展は、彼の多彩な仕事の中から特に「壁紙デザイン」に注目し、英国有数の壁紙会社サンダーソン社が所蔵する貴重な壁紙と版木約130点により、モリスを中心とした英国壁紙デザインの変遷を辿ります。



ウィリアム・モリス(ペンバーネル(るりほこべ)) ©Morris&Co.

関連イベント

記念講演会「ウィリアム・モリスのインテリアを訪ねる旅」  
4/25(土) 14:00~ 申込不要 聴講無料  
講師:松下由里氏(群馬県立近代美術館 次長兼学芸係長)

美術鑑賞講座「ウィリアム・モリスを知っていますか?」  
5/23(土) 14:00~ 申込不要 聴講無料  
講師:藤田裕彦氏(新潟県立近代美術館 学芸課長)

料金 一般 1,200円 高校・大学生 1,000円 中学生以下 無料

主催 お問合せ 新潟県立近代美術館 0258-28-4111

#### 生誕160年記念 ミュシャ展 美しきアール・ヌーヴォーの華

4/11(土)~6/14(日) 新潟市新津美術館  
10:00~17:00 (券売は16:30まで) 月曜休館(祝日の場合はその翌日) ただし、4/27、5/25は開館

アルフォンス・ミュシャ(1860~1939)は、19世紀末のヨーロッパに起こった芸術様式「アール・ヌーヴォー」を代表する芸術家として知られ、なかでも女優サラ・ベルナルをモデルにした作品が有名です。本展では生誕160年を記念し、ポスター作品や装飾パネルのほか、挿絵、雑誌、ハガキなどから、今もなお多くの人を魅了してやまないミュシャの創作活動と世界観を広く紹介します。



アルフォンス・ミュシャ(黄道十二宮ラブリム邸のランタナ) 1896年 OZAWAコレクション

関連イベント

オープニング企画「コレクター・尾形寿行氏によるギャラリートーク」  
4/11(土) 11:00~14:00~  
申込不要 参加無料 要観覧券

料金 一般 1,000円 高校・大学生 500円 中学生以下 無料

お問合せ 新潟市新津美術館 0250-25-1300

【主催】ミュシャ展新潟県実行委員会、新潟日報社、NST新潟総合テレビ

#### THE ドラえもん展 NIIGATA 2020

3/20(金・祝)~5/17(日) 新潟県立万代島美術館  
10:00~18:00 (券売は17:30まで) 3/23、4/6、4/20、5/11休館

「あなたのドラえもんをつくってください」。国内外で活躍する28組のアーティストたちに、こんなお願いをしました。変わりゆくこの時代の中で、アーティストたちに「あなたのドラえもん」を表現してもらったら、どんな世界が生まれるだろう。何を願い、未来へ何を伝えてくれるだろう。この展覧会のために、様々な発想や技法によって生み出された作品をお届けします。



村上隆「あんなこといいな、出来たらいいな」(部分) ©2017 Takashi Murakami/Kaikai Kiki Co.,Ltd. All Rights Reserved. ©FujiKo-Pro

料金 一般 1,400円 高校・大学生 1,200円 中学生以下 無料

主催 お問合せ 新潟県立万代島美術館 025-290-6655

#### 「江戸の遊び絵づくし」

4/11(土)~6/7(日)  
新潟県立歴史博物館

9:30~17:00 (券売は16:30まで) 月曜休館 ただし、4/27、5/4は開館

江戸時代の人たちの「遊び絵」は実に旺盛です。浮世絵師たちは、視覚マジックを応用したものや、クイズもどきの絵解きなど、洒落とユーモアに富んだ造形の「遊び」の世界を想像し、江戸の庶民を楽しませていました。遊び心溢れる様々な浮世絵約100点をどうぞお楽しみください。



歌川国芳「両面相 伊久 げんぶ たるま とくさり」

関連イベント

記念講演会「江戸の遊び絵」とは何か  
5/10(日) 13:30 定員150名 申込参加無料

講師:福垣進一氏(国際浮世絵学会常任理事、本展監修者)

料金 一般 840円 高校・大学生 600円 中学生以下 無料

主催 お問合せ 新潟県立歴史博物館 0258-47-6130

#### 落谷虹児デビュー100周年記念 落谷虹児記念館コレクション「蔵出し展」

3/10(火)~6/21(日)  
落谷虹児記念館

9:00~17:00 (入館は16:30まで) 月曜(祝日の場合はその翌日)

落谷虹児は夢二の紹介により、1920年に「少女画報」の口絵を発表し、挿絵画家としてデビューしました。今年で記念すべき100周年を迎えます。本展では、昨年、46年ぶりに東京で発見された初公開作品を含め、久々に紹介する珍しい収蔵品まで「蔵出し展」として展示します。この機会に虹児ゆかりの作品をご堪能ください。



落谷虹児画「折鶴」1973年

料金 3/10~3/31:一般 500円 高校生 200円 小・中学生 100円  
4/1~6/21:一般 510円 高校生 210円 小・中学生 110円

主催 お問合せ 落谷虹児記念館 0254-23-1013



-子どもとワクワク・ドキドキを-

# 親子で楽しもう

## コンサート

助成事業

### 家族で楽しむポップスからクラシック 行ってみよう!!アルカディア春の音楽会

3/8(日) 14:00 見附市文化ホール アルカディア

子どもから大人まで楽しみながらクラシックマナーを学べるコンサートです。クラシックの名曲はもちろん、昨年実写化したディズニー映画「アラジン」の曲など、様々な名曲を演奏します。どなたでもご入場いただけますので、クラシックコンサートが初めての方でもお気軽にお越しください。

出演:アルカディア フレンズ アンサンブル【佐々木友子(ヴァイオリン)、加野晶子(ヴィオラ)、片野大輔(チェロ)、星野勝彦(コントラバス)、倉澤桃子(パーカッション)、金子陽子(ピアノ)】  
ゲスト:坪内麗音(ソプラノ)、鈴木至門(バリトン)  
曲目:マリオ・バガーノ/黒猫のタンゴ、レハール/オペラ「メリー・ウィドウ」よりメリー・ウィドウ・ワルツ、マイケル・ジャッチーノ/「リメンバー・ミー」よりリメンバー・ミー 他

料金  
全席自由 500円(当日200円増)  
※3歳未満のお子様は保護者1名につき1名までむす上鑑賞無料。  
(座席が必要な場合は有料)

主催・お問合せ  
見附市文化ホール アルカディア  
0258-63-5321



## コンサート

### 北区少年少女合唱団 第3回定期演奏会

3/15(日) 14:00 新潟市北区文化会館

北区文化会館を拠点に活動している「北区少年少女合唱団」。少年少女の歌声には、聞いていると自然と笑顔になれるようなそんな魅力があります。今回は先生方の特別ステージもあり。ぜひ会場でお聞きください!

出演:五十嵐尚子(指揮)、田中健太郎(ピアノ)、北区少年少女合唱団  
曲目:「パプリカ」、「虹」、「瑠璃色の地球」他



料金  
入場無料(要入場券) 新潟市北区文化会館 025-388-6900

## コンサート

### 第2回上越マーチングバンドコンサート

3/15(日) 14:00 上越文化会館 大ホール

平成30年5月に結成された上越マーチングバンドの第2回演奏会。小学5年生~中学2年生の総勢22名のメンバーが、更なる難しい曲に挑戦いたします!



料金  
入場無料(要入場整理券) 上越文化会館 025-522-8800

## イベントなど

### 巨大ダンボール迷路 うんち迷路の大冒険!

4/5(日)まで 上越科学館

9:00~17:00 (入館は16:30まで) 2/25、3/2、9、16、23休館

調査隊員大募集!!うんち迷路が上越科学館に現れた!うんちのナゾに迫るため、迷路を進め!うんちはどこからやってきて、どこへ!

関連イベント  
ワークショップや  
うんちクイズ王決定戦。  
日・祝日・春休み開催(1日1回)  
料金  
一般 600円 小・中学生 300円  
シニア(65歳以上) 450円

主催・お問合せ  
上越科学館 025-544-3939



## 新潟県文化振興財団 2020年度事業のご案内

県内各地のホールなどと共催で公演を実施する予定です。詳細はカルチャーにいがたvol.103(5月下旬発行)でお知らせします。



### 林家たい平師匠出演! はじめての落語

中之島 5/16(土) 発売開始  
糸魚川 8/22(土) 発売開始

7/23(木・祝) 14:00  
長岡市中之島文化センター  
11/23(月・祝) 14:00  
糸魚川市民会館

「落語のイロハ」や「寄席雑子」など落語がさらに面白くなる講座付き落語公演。

出演:林家たい平、林家はな平、春風亭一花、稲葉千秋(お囃子)、三増紋之助(江戸曲独奏-中之島のみ)、林家二楽(紙切り-糸魚川のみ)



料金  
全席指定 一般 2,000円 中学生以下 500円(当日各500円増)  
※5歳未満の入場はご遠慮ください。

### 鼓童交流公演2020

湯沢 7/20(月) 発売開始  
寺泊 7/19(日) 発売開始

9/26(土) 14:00  
湯沢町公民館  
9/27(日) 14:00  
長岡市寺泊文化センター

太鼓の魅力が五感で感じられる舞台。太鼓体験コーナーや楽しいトークが人気!



料金  
全席自由 一般 2,000円 中学生以下 500円(当日各500円増)  
※5歳未満の入場はご遠慮ください。

### A Brand New Show 『劇団四季 The Bridge ~歌の架け橋~』

12/20(日) 開演時間未定  
上越文化会館

四季ミュージカルレパートリーから歌唱をメインに、新制作された公演。新潟では上越公演のみ!お見逃しなく!



### ふれあいホッとコンサート in県民会館

4/28(火) 発売開始

7/19(日) 14:00  
新潟県民会館

新潟県文化振興財団アウトリーチ事業「ふれあいホッとコンサート」の40カ所訪問を記念して、新潟ゆかりのアーティストによるガラコンサートを開催します。 ※詳しくはP3をご覧ください。



料金  
全席指定 S席 3,000円 A席 1,500円(当日各500円増)  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

### 劇団四季 ファミリーミュージカル 『人間になりたがった猫』

十日町 4/18(土) 発売開始  
糸魚川 7/25(土) 発売開始  
燕 8/11(火) 発売開始

7/29(水) 18:30  
越後妻有文化ホール 段十ろう  
10/17(土) 15:00  
糸魚川市民会館

11/7(土) 15:30(予定)  
燕市文化会館

魔法で人間になった猫・ライオネルが、さまざまな人々との出会いを通して、人間の素晴らしさ、命や仲間の大切さを知っていく心温まる物語。



料金  
全席指定 SS席 5,500円 S席 3,500円(高校生以下 2,000円)  
※3歳未満の入場はご遠慮ください。

### キエフ・クラシック・バレエ 『白鳥の湖』全2幕

7/17(金) 発売開始

10/18(日) 14:00 長岡市立劇場

クラシック・バレエ史上に輝く傑作を全幕で! 4歳からご入場いただけます。



料金  
全席指定 一般 5,000円 高校生以下 1,500円  
※4歳未満の入場はご遠慮ください。

### これが聴きたい!アンコール“超名曲”ベスト20! チェコ・フィル・ストリング・カルテット

2021年  
3/7(日) 14:00(予定)  
魚沼市小出郷文化会館

曲目:モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジーク~第一楽章、パッサ/ G線上のアリア、パッヘルベル/カノン、シューベルト/アベ・マリア、ビートルズ/イエスタデイ、エリントン/A列車で行こう 他 全20曲





# マイタウン・コンサート 2020

新潟県出身・在住の演奏家によるお話付きの  
楽しいコンサートを県内各地にお届けします！  
どうぞお楽しみください。

## 10/24 (土) 14:00 柏崎市産業文化会館

新潟を代表する癒系系三人が1日限りの特別トリオでお贈りするピアノ三重奏。名曲の数々をお聴き逃しなく。  
出演:佐々木友子(ヴァイオリン)、奥村景(チェロ)、品田真彦(ピアノ)



料金 全席自由 500円 中学生以下 無料 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 柏崎市産業文化会館 0257-24-7633

## 7/2 (木) 19:00 粟島浦小中学校 体育館

和と洋の垣根を越えて、伝統の枠を超えて繰り広げられるパフォーマンス！耳なじみのある名曲・ポピュラー・歌謡曲と軽快なトークで楽しさ満載です！

出演:薫風之音【鯨岡徹(尺八)、藤崎浩子(箏)】、川崎祥子(ピアノ)、平野伶(パーカッション)



料金 入場無料

お問合せ 粟島浦村教育委員会 0254-55-2114

## 2021年3/6 (土) 19:00

### おしゃぎり会館(村上市郷土資料館)

昨年9月に新潟高橋竹山会三代目会主「高橋竹秀」を襲名した史佳Fumiyoshiと高橋竹育による親子共演をご堪能ください。

出演:史佳Fumiyoshi(三味線)  
高橋竹育(三味線・太鼓) 他



料金 全席自由 1,000円 中学生以下 500円  
※未就学児の入場はご遠慮ください。※定員80席

お問合せ 村上市民ふれあいセンター 0254-52-0201

## 日露交歓コンサート2020

### 9/27 (日) 14:00 見附市文化ホール アルカディア

ロシア・ピアノのメッカ「チャイコフスキー記念国立モスクワ音楽院」等の一流の国際的音楽家がお届けする至極の旋律をお楽しみください。

出演:フランチェスコ・チボレッタ(ピアノ)、レオニード・ボムSTEIN(テノール)、ニキータ・ゴヴォロフ(バラライカ) 他



料金 入場無料(要申込) ※詳細はvol.103でお知らせします。

## ふれあいホッとコンサート



ホールまで足を運ぶことが困難な方たちにも身近に音楽を楽しんでもらえるよう、各施設にアーティストが向かい演奏を行うアウトリーコンサート。令和2年度は県内各地の老人ホーム5カ所と病院1カ所、特別支援学校2カ所にて開催予定です。県民の皆さまに音楽をもっと身近に、もっと気軽に楽しんでもらえるよう、今後もさまざまな活動を継続していきます。

Culture  
Niigata

- 発行回数 年4回(5月、8月、11月、2月)
- 発行部数 15,000部
- 配布先 市町村、公民館、文化施設、金融機関、大学等

●発行 公益財団法人 新潟県文化振興財団  
TEL 025-228-3577 FAX 025-228-3818  
E-mail jigyou@niigata-bunka.jp WEB http://www.niigata-bunka.jp  
Address 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-13

「カルチャーにいがた」送付について

「カルチャーにいがた」をご希望の方には郵送料実費にてお送りしています。  
住所、氏名、希望する部数を明記の上、返信用切手(140円/1冊)を添えて、新潟県文化振興財団までお申し込みください。  
複数冊ご希望の場合はお問い合わせください。

—シリーズ—

# URAKATA 裏を語る

舞台裏から、芸術の新たな魅力を発信!

舞台を製作しているのはアーティストだけではない。音楽・文化・芸術をもっと身近に感じてもらうためここでは裏方で活躍する人々をご紹介します。第19回は「ピアノ調律師」の仕事についてスタインウェイのピアノ正規特約店・松尾楽器商会で調律師として活躍する執行直さんに話を聞いた。

株式会社 松尾楽器商会 ピアノ調律師  
執行直(しぎょう・ただし)

## 丁寧に一つひとつの音を 整えるのがピアノ調律師

スタインウェイといえば、一流のピアニスト、アーティストから愛されている世界最高峰のピアノの一つ。執行直さんは、このスタインウェイの正規特約店である松尾楽器商会に所属するピアノ調律師だ。さまざまなホールで開催される数々のコンサート、もしくはスタジオやホールレコーディングの場へ日々出向き、よりよいパフォーマンスのため、スタインウェイをはじめとするピアノの調律を行っている。「ピアノには88鍵の鍵盤があり、それぞれに1~3本の弦が張られ、総数は200本以上になります。この弦の張りを調整して、音程を整えるのが調律です。一本一本の弦を引っ張ったり、緩めたりする動作は単純ですが、200本以上ある弦の張り具合を上手く整え切るのは難しく、感覚を掴むまでには相当な時間がかかりました」

コンサートの場合、調律に与えられるのは2時間ほど。同じスタインウェイといっても1台1台個性があり、天候次第では同じピアノでも大きく変化することも往々にしてあるそうだ。「そもそもピアノはじっとしていない楽器で、ご機嫌もその日によってまちまち。経験を積んでくると、

触った感じでご機嫌を感じられるようになってくる。鳴り方とか、楽器がチューニングハンマーを引っ張りかえてくる感触などで何となく分かってくるんです」

ほとんど感覚の世界。それだけに、本当にその感覚が正しいかどうかを考え確かめるのが重要だと執行直さんは語る。「現状を変更したいと考えるのは訂正の必要性を感じるからだと思いますが、大抵の現場は自分ひとりなので、そう感じた自分の感覚や、変更という結論の客観的な当否判定ができません。自分が『美味しい』と思っても、ほかの人にどうか分かりませんよね? 料理なら『塩気が足りない』と思って塩を振ったら、お客様にはしょっぱかった、ということでしょうか」

では、執行直さんの考える「美味しい」状態とは何か? 「スタインウェイはプロのピアニストの90%以上が選ぶピアノです。つまり、スタインウェイらしい音が出れば使ってもらえるのではないかと。そうとらえてスタインウェイの設計通りの状態に近づける努力をしています」

ピアニストからは「明るい音にしてほしい」「軽くしてほしい」などといった漠然とした表現の要望を言われることも多い。その際も、原因は何か、どうしたらご要望に沿うことができるか、設計に則って現状を理解するよう努力しているそうだ。



# 調律は自分のやっていることが正しいかどうか判断しづらい まずは設計により近いであろう方向を探るところから始めます

松尾ホールのスタインウェイを調律している様子／協力：株式会社 松尾楽器商会、コンサートイマジン

## FMから流れるクラシックが目覚まし代わりだった

熊本県人吉市に生まれ育った執行さん。幼い頃はオーディオ好きでアンプやスピーカーを自作する父親の影響を受けて育った。ただし、ピアノの経験は全くない。

「幼い頃から朝6時からのニュースに続く『バロック音楽のたのしみ(現/古楽の楽しみ)』が目覚まし代わりでした。そのお陰でかろうじてクラシック音楽がすり込まれていた。思えば、それが今の仕事につながる原点だったのかもしれない」

ピアノ調律師という仕事との出会いは22歳の時。当時、父親の営む家業を手伝っていた執行さんに知り合いから「鹿児島のお宿楽器店が調律師の卵を募集しているからやってみないか」と声がかかる。機械いじりが好きだったこともあり、すぐに入社。そこで、3年ほど丁稚として働いた後、大きな転機が訪れる。

「その頃、熊本県立劇場ができたのですが、そのホールにスタインウェイのピアノが2台入るので、メンテナンスができる人を松尾楽器が育成しようとしている、やってみないかと。これもまた知り合いを通して熊本市の会社から声をかけていただいた話でした」

松尾楽器と言えば、業界の最高峰。これは一生に

一度のチャンスだと思い、上京した。1年、松尾楽器の研修を受講した後、熊本に戻り、県立劇場のスタインウェイ担当調律師の一人として活躍。そして、そこからの縁で1年半後に再び上京し、嘱託後、松尾楽器商会の正社員として調律の仕事に携わることになる。

「松尾楽器には当時50人ほどの調律師がいました。会社の指示に従ってそれぞれ各ホールへ行くわけなので、ご家庭に何うのと同様、現場ではやはり一人です。ただ、ご家庭の場合と違い同じピアノをずっと一人で担当するわけではなく、ここでは前日は違う調律師が出向いた現場に行くことがほとんど。そのお陰で他の調律師の仕事の仕方を見ることができんです。それは熊本では経験しえなかったことで、僕にとっては刺激的で非常にうれしかったですね」

## 100%やりきってゼロという仕事

ちなみに松尾楽器の調律師には、音楽や楽器が好きで入った人もいますが、執行さんのようにモノいじりが好きで入った人もいます。調律だけでなく、定期点検、部分修理、オーバーホールなど技術的な作業が大半を占める部署だけに、それも自然かもしれない。

「単純に言えば、調律師ってメンテナンス屋。建築物や機械などのメンテナンスと基本的には同じ。掃除がとて効果的だったりしますしね。汚れ落としのようにマイナス要素を処理しているわけで、100%やりきって初めてゼロになる仕事だと思っています。クリエイティブなことは何もないんですよ」と言う。ただ、こんな不思議な楽しみがある仕事だと教えてくれた。

「実はピアノがなぜこんなに大きな音が出るかはまだ解明されていないそうなんです。それもあって調律の作業中、ふと、誰も知らない、自然の秘密の扉を自分だけがそっと開けてのぞき見しているような気持ちになることがあって。そんな感覚を味わえるのもこの仕事ならではの感覚を感じています」

調律師になって30年以上。良かったなと心から思えるのはやはり演奏者が喜んでくれたり、満足してくれた時だ。「『ありがとう』って言われると素直にうれしいですよ」

立ち会いのときは、その方が本当に楽しんで弾いてくれているかどうか、演奏を聴きながら確認することも多いそう。たまに、いつもピアノに対してまっすぐ椅子を置く方が少し斜めにしていたりすると気になってしかたない。

「その姿勢をとらないと、本人が出したい音を出せなかったのかなと心配になってしまっ。では、どうすればよかったのかとまた考えてみたり。とにかく、分から

ないことだらけだし、反省することだらけ。努力をし続けなければいけない仕事ですよ」と楽しそうに話す執行さん。鞆を抱えて今日もまた現場へ向かう。

次号-シリーズ-URAKATAは寄席文字にスポットをあてます。



株式会社 松尾楽器商会 ピアノ調律師 執行直

1960年、熊本県人吉市生まれ。組み立て加工業を営む父親の仕事を手伝っていたが22歳の時、鹿児島のお宿楽器店に就職。約3年働いた後、熊本県立劇場ホールに入ったスタインウェイピアノ2台の保守メンテナンスを担当することになり、スタインウェイピアノの正規特約店・松尾楽器商会での研修を受ける。1年後、熊本に戻り、九州ピアノハープ社で県立劇場のピアノのメンテナンスを担当。その1年半後に上京し、松尾楽器商会の嘱託から後に正社員となる。36歳の時、ハンブルグにあるスタインウェイの工場ですぐに現地研修。現在は都内をはじめ全国各地でのコンサートやスタジオでのレコーディングに技術を提供している。