

# JAバンク デビュー

## 感謝プレゼント!



セット  
申し込みで  
ポイントあげちゃうぞ!

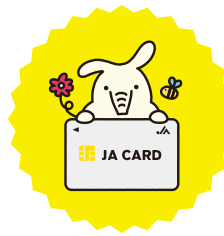
初めてJAで  
口座開設した方  
限定

# 1,000円相当を プレゼント!

JAカードポイント

対象のお客さま

口座開設月の翌々月の月末時点までに、  
下記の条件を満たし、WEBからご応募いただいたお客さま  
例えば2021年5月に口座開設した方は、2021年7月末までがご応募期間となります。



JAカードのご入会  
JAの口座を決済口座に指定のうえ、  
お手元にJAカードが届いたお客さま



JAネットバンクのお申込み  
JAネットバンクをお申込みされ、  
利用登録完了画面が表示されたお客さま

ご応募はコチラ! <https://www.jabank.org/brand/specialgift2021/>



- 応募に関するご注意
- ご応募の受付はWEBのみとなります。
  - 過去にJAで口座を開いたことがなく、2021年4月以降に初めて口座を開いたお客さまに限りです。
  - 三菱UFJニコス株式会社からお客さまのJAカードに250ポイント(1,000円相当)を付与します。(ポイント付与には、口座開設月の月末から6か月程度かかります)
  - 一部のJAではお申込みいただけない場合があります。(詳しくはお近くのJAにお問合せください)
  - 本特典は2021年4月現在のものであり、予告なく本特典の内容を変更または終了する場合があります。
- 〈個人情報のお取り扱いに関する留意事項〉
- お客さまとお取引のある農業協同組合は、当該農業協同組合が所在する都道府県の信用農業協同組合連合会、農林中央金庫(農業協同組合を含め「JA/バンク会員」といいます。)、お客さまの個人情報(氏名、住所、電話番号、口座番号等)を提供し、JA/バンク会員は以下の目的のために当該個人情報を利用いたします。
  - 賞品の進呈対象者の確認および賞品等の発送 ●訪問、電話、宣伝物・印刷物の送付等による各種商品等のご案内 ●新商品・新サービスの開発等のための市場調査・分析
  - 「JA/バンク会員」については、次のホームページから確認いただけます。https://www.jabank.org/
  - JA/バンク会員は個人情報について、安全管理措置を講じたうえで取得・利用いたします。
  - 農林中央金庫は本懸賞企画業務の一部を三菱UFJニコス株式会社および大日本印刷株式会社に委託します。

詳しくは、お近くのJA窓口にお問い合わせください。



Culture Niigata 2021.09-11 vol.108  
【令和3年8月25日発行】発行・編集／(公財)新潟県文化振興財団 編集・制作／(株)関東朝日広告社 デザイン／磯野和也 印刷／昭栄印刷(株)

# Culture Niigata

— “感動”が人をつくる —

新潟文化情報誌  
カルチャーにいがた

2021.09-11  
vol.108



## NEXT STAGE

— 情熱の行方 —  
ハーピスト 山宮るり子

親子で楽しもう

新潟イベント情報

— シリーズ —  
URAKATA 展を語る

## ご挨拶

今年6月、長年にわたって(公財)新潟県文化振興財団の代表理事を務められた長谷川彰氏の後を受けて、代表理事に選任されました。代表理事就任にあたり、一言ご挨拶申し上げます。

本財団は、昭和56年3月に設立され、平成24年4月の公益財団への移行を経て現在に至っています。その間、一貫して、文化、芸術に関する事業を総合的に展開・振興することを通して県民生活の向上に寄与することを目的に、様々な舞台公演、県民の自主的な文化活動への支援助成等の事業を行ってきました。舞台公演としては、新潟文化情報誌「カルチャーにいがた」でご覧いただけるとおり、本財団が中心で進める企画や県内各地域のホールとの共催による企画を用意し、音楽、演劇、舞踊、古典芸能など様々な分野の公演を提供しています。

昨年度は残念なことに、新型コロナウイルス感染症の拡大のため多くの企画を中止せざるを得ませんでした。公演を楽しみに待っていてくださった方々の失望、公演に向けて万全の準備を進めていた演者や公演関係者の皆さんの焦燥と喪失感、察するに余りあります。活動や発表の場を失った文化団体・個人等の活動を支援するために、本財団では急遽YouTubeに「新潟ステージチャンネル」を創設し、活動の場を提供しました。また、「文化応援!にいがた結プロジェクト」の事務局を担い、皆様からお寄せいただいた寄付金を配分して県内の文化団体の支援を行いました。今年度についても、やむなく延期や中止が決まった公演は既に幾つかあります。それでも、昨年度の経験を踏まえて、観客数の制限等も含めた十分な配慮のもとで公演を実現すべく、今も関係者の皆さんは頑張ってくださいています。

本財団は設立以来、今年で40年が経過しました。そこで、今年10月9日(土)に「りゅーとびあ」で、財団設立40周年記念事業として「ふれあいホッとコンサート」のガラ・コンサートを開催します。多くの皆様楽しんでいただきたいと思います。

また、この40年の間、社会・経済情勢が大きく変わるとともに、人々の価値観やニーズにも大きな変化が見られるようになりました。財団はその都度、その時代における自身のあり方を繰り返し問い直し、新たな事業展開・文化支援を模索してきました。近年の低金利による財団資金の運用収益の減少や、県の行財政改革行動計画に伴う本財団への補助金の削減など、今後も財団を取り巻く状況の厳しさは続きます。このため、財団として各方面に寄付を募ることも始めたところです。これからも財政基盤の安定を図りつつ、県民の皆様への財団として新潟県の文化振興に努めることを基本的使命と考え、業務に取り組んでまいります。

新しい時代における新潟県の文化振興のために、最善を尽くす所存ですので、何卒よろしく願い申し上げますとともに、今後とも県民の皆様からの本財団へのご支援とご協力を、心よりお願い申し上げます。

(公財)新潟県文化振興財団 代表理事 大浦 容子



これからの舞台芸術を担う、新潟ゆかりのアーティストを紹介する「NEXT STAGE」。今回登場いただくのは、新潟市出身のハーピスト・山宮るり子さん。今年10月9日、りゅーとびあコンサートホールでの「ふれあいホッとコンサート」にも出演が決まっている。これまでの歩みとハーピストとしての思いを聞いた。

ハーピスト  
山宮るり子 Ruriko Yamamiya

聴いている人が思わずハッとすると  
そんなハープの音色を奏でたい

## ハープを弾くたびに 褒められるのがうれしくて

—幼い頃からクラシックに触れる機会はあったのでしょうか。

母がヴァイオリン教室を開いていて、父も趣味でフルートを演奏するという家庭環境だったので、子どもの頃からクラシック音楽はとても身近でした。母からは物心ついた頃からヴァイオリンを習っていました。

—では、ハープを始めたきっかけは?

新潟でハープの演奏家がいなくて気づいた母が、私に習わせてみようと思ったようです(笑)。4歳からアイリッシュハープを、8歳からグランドハープを始めました。先生は母の知人で東京在住の方だったので、月1回、母と上京してレッスンを受けて後は自宅で練習をしていました。しばらくは併行してヴァイオリンも練習していました。

—ハープに専念したのはいつからですか?

ハープは何を弾いてもきれいに音が響くせいか、みんなが褒めてくれたんですね。たぶん、それがうれしかっ

たからだと思うのですが、8歳の時、母からどっちにするの?と聞かれた時、「ハープ!」と即答したらしいです。全然、記憶にないのですが(笑)。

—高校卒業後、ドイツへ留学していますね。

中学3年の時、当時ウィーン・フィルのハーピストだったグザヴィエ・ドゥ・メストレ先生に教わる機会があり、それから先生が来日されるたびにレッスンを受けていました。その先生に留学を勧められたのがきっかけです。ハープを学ぶために海外留学する場合、圧倒的にフランスを目指す人が多いのですが、メストレ先生がハンブルクでしか教えていなかったのでドイツに留学することにしました。

## 自分の音楽を どう表現するか

—ドイツでは先生からどんな指導を受けていたのでしょうか。

日本で基礎はマスターしていたので、テクニック的なことは問題ないと言われ、自分の音楽をどう表現するかとい

### 令和3年度文化活動支援助成団体追加募集分決定 令和3年度 県民文化活動推進事業(追加募集分) は下記の通り決定しました。

	申請団体名	団体所在地	事業名	開催日	会場
県民文化活動推進事業	田上町	田上町	地域資源活用事業(東京藝術大学と田上町との連携事業)	9/1~3/31	田上町内
	Artistic LIVEプロジェクトチーム	燕市	Artistic LIVE	9/5	燕市文化会館
	上越市	上越市	市制施行50周年 第50回記念上越市美術展覧会 第50回記念企画「特別展示」	10/2~10/10	高田公園オーレンプラザ
	NEO浄興寺プロジェクト	上越市	NEO浄興寺プロジェクト事業 浄興寺de雑日&音寺Sound Wave 「加藤登紀子トーク&ライブ~時には昔の話を~」[寺町演芸ホール][手づくり市]	10/9、10/31	国指定重要文化財 浄興寺
	南魚沼市民合唱団 うおぬまLirica	南魚沼市	うおぬまLirica コンサート Wonderful Time♪ ~あなたにエール~	12/5	南魚沼市民会館
	新潟セントラルフィルハーモニー管弦楽団	三条市	新潟セントラルフィルハーモニー管弦楽団 第8回演奏会	2022/3/20	新潟市秋葉区文化会館

Culture  
Niigata

●発行回数 年4回(5月、8月、11月、2月)  
●発行部数 13,000部  
●配布先 市町村、公民館、文化施設、金融機関、大学等

●発行 公益財団法人 新潟県文化振興財団  
TEL 025-228-3577 FAX 025-228-3818  
E-mail jigyouni@niigata-bunka.jp WEB https://www.niigata-bunka.jp  
Address 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-13

「カルチャーにいがた」送付について

「カルチャーにいがた」をご希望の方には郵送料実費にてお送りしています。住所、氏名、希望する部数を明記の上、返信用切手(140円/1冊)を添えて、新潟県文化振興財団までお申し込みください。複数冊で希望の場合はお問い合わせください。



うことについて教えてくださいました。特にコンクールでは同じ曲を何十人もハーピストが弾いてその実力を競うこととなります。その中でいかに他の人とは違うものを見せるか、感じさせるかを学んだわけです。

—どうやって他の人との差を音で表現するのでしょうか？

ハーブに限らず、どんな楽器でも必ず“その人の音”というものがあります。私はきれいな音を出すということを常に意識して徹底的に追求していました。聴き手がある音色を聴いた瞬間、ハッとするような、そんな演奏をしたいというのがありましたね。

—自分の音を出すってなかなか難しそうですね

そうなんです。先生には、日本人はシャイなところがあるから、そこを改善することが大切だとよく言われ

れました。緊張していてもベストを尽くし、良い演奏ができるようになるためにはとにかく慣れることが大事だと思い、たくさんコンクールに出るようにしていました。また、ふだんは大学の友だちを家に呼んで私の演奏を聴いてもらったりしていました。ただ、メストレ先生からのアドバイスはとにかく美味しい物を食べたり、散歩したりしなさいということでした(笑)。それももちろん守っていましたが。

—でも、実際は存分に実力を発揮され、2008年にパリで開催されたU F A M国際コンクールをはじめ、数々の国際コンクールで賞を受賞されています。そんな中で最も印象的なコンクールはどれでしょうか？

一番大きな賞をいただいた2009年のミュンヘン国際音楽コンクールです。渡独して3年目だったのですが、ドイツ国内というのもあってか私にしてはいつもよりリラックスして臨めたんです。それによって自分の力を存分に発揮できて気持ち良く演奏することができました。その時、やはりリラックスできることは演奏家にとって大切だと実感しましたね。

## 能楽堂では厳かで神聖な気持ちで演奏

—2015年に帰国されて以降、精力的に演奏活動をされています。そんな中で印象に残っている演奏会を教えてください。

新潟の能楽堂でのコンサートです。ドイツに滞在していた頃、よく教会でのコンサートに参加していたのですが、能楽堂の空間には、その時に感じた厳かで神聖なものがありました。環境の整ったホールとは違う雰囲気を楽しむことができるので、能楽堂は大好きな演奏場所の一つです。

—なるほど。では今、ハーピストという仕事のどんなところに魅力を感じていますか？

ハーブはピアノと似ていて基本的に一人で成立する楽器です。だからこそ、とても自由なんですよね。例えば、2時間のソロコンサートになるとずっと演奏しているので大変ではあるのですが、すべてを自分で作り上げることができる醍醐味があります。もちろんオーケストラと共演したり、他の楽器とアンサンブルで合わせることも多いのですが、それはそれでまた違った脳を使う感覚があって面白いです。

—演奏の際、大切にされていること、心掛けていることなどを教えてください。

演奏が一边倒にならないよう、その曲に合った音の表情が出せるよう心掛けています。「モルダウ」や「月の光」などハーブでも聴き馴染みのある定番の人気曲もあるのですが、それ以外のハーブの曲は、概ねコンサート会場で初めて聴くものがほとんどだと思うんです。だからこそちゃんと弾いてその魅力を聴いていただく方々にしっかり届けたいという思いがあります。

—ハーブという楽器自体が身近ではないので、一般の人たちには未知の部分が多いかもしれません。

ハーブの弦は47本あり、音域がとても広い楽器なんです。皆さんが聴いたことのある優しい音色



2018年6月、特別養護老人ホームとっさか(胎内市)にて、山宮るり子(ハーブ)、奥村愛(ヴァイオリン)

も出すのですが、激しい曲になると全然違う音色になるんですよ。曲次第では、まだまだいろいろな音を出せるという可能性を秘めています。

—47本の弦は全部同じ素材なんですか？

いいえ、奏者から遠い位置にある長い弦はスチール製で低い音を出します。真ん中あたりはガット弦、手前の高い音色を出す弦はナイロンで出来ています。下にはペダルが7本ついていて、これがドレミファソラシという音階になっていて、各3段階になっています。演奏は両手両足を同時に動かして行います。ハーブそのものの重さは約40キロで、それを肩に乗せ、腰で支えて弾きます。

—そうやってハーブのことを知ることで身近に感じられます。

私はハーブの魅力を一人でも多くの人に伝えていきたいと思っています。ハーブと言えば、すぐ癒やし系、ヒーリング系の音楽ととらえられがちです。確かにそういう面もありますが、先ほどもお話ししたように激しい曲や、現代的な曲の演奏では全く聴いたことのないハーブの音色も楽しんでいただけます。実はドラクエなどのゲーム音楽やJ-Popでもハーブはかなり使われているんです。そういう知られざるハーブの一面をより広く知ってもらえたらと思っています。ぜひ聞き流すのではなく、興味を持ってじっくり聴いていただける楽器にしていきたいです。

—10月9日の「ふれあいホットコンサート」に出演されます。最後に意気込みを聞かせてください。

病院や特別養護老人ホームなどに訪問する、「ふれあいホットコンサート」では、2017年に長岡市、18年は胎内市、19年は燕市と新潟各地にうかがい、地元の方々と交流を持ってすごく楽しかった思い出があります。今回は、新潟県文化振興財団設立40周年記念事業ということもあって、なんと新潟県ゆかりのアーティストが揃った豪華なコンサートが実現!こんなことは滅多にない機会なので私もすごくうれしいです。もう一人のハーピストの高江洲愛さんと二台ハーブの演奏に加えて他の方とも一緒に演奏をすることが決まっています。ぜひ楽しみにしていただけたいと思います。

撮影協力:株式会社 銀座十字屋、コンサートイマジン

## Question & Answer

Q. 休日の過ごし方は？

料理が好きなのでスパイスカレーを作っています。あとは海外ドラマを観ること。コロナ禍でハマったのは「クリミナル・マインド/FBI vs. 異常犯罪」。シーズンが長いのでずっと観ていました。

Q. 気分転換は？

料理以外では、お酒も好きなので家で飲んだりしています。

Q. ご自身の性格は？

人見知りマイペース。決してオープンマインドではないのですが、演奏する上ではそういった部分は出さないように気をつけています。

Q. アフターコロナでしたいことは？

ヨーロッパへ行きたいです。本当は昨年の夏にドイツへ行く予定でした。落ち着いたらぜひ実現させたいです。



## 山宮るり子

新潟市生まれ。4歳からアイリッシュハーブ、8歳からグランドハーブを始める。山田ふたば、山崎祐介、ゲザヴィエ・ドゥ・メストレの各氏に師事。2007年渡独、ハンブルグ国立音楽演劇大学を首席で卒業後、同大学院でドイツ国家演奏家資格を最優秀の成績で取得。ケルン・ギュルツエニヒ管弦楽団首席ハーピストを経て2015年帰国。賞歴も多く、2009年第58回ミュンヘン国際音楽コンクール第2位、ならびに2011年リリー・ラスキーヌ国際ハーブコンクール(パリ)にて満場一致の優勝は日本人初の快挙となった。

公演情報

コンサート

託児あり

## (公財)新潟県文化振興財団設立40周年記念事業 ふれあいホットコンサート

10/9(土) 13:30 りゅーとびあ コンサートホール

新潟県文化振興財団設立40周年を記念して、新潟ゆかりのアーティストによる豪華なガラ・コンサートを開催します。

出演:奥村愛カルテット、丸田悠太(フルート)、山宮るり子(ハーブ)、鈴木愛美(ソプラノ)、高橋維(ソプラノ)、史佳Fumiyoshi(三味線)、薫風之音(尺八・箏)、ザ・プラス(金管五重奏) 他

料金	全席指定 S席 3,000円 A席 1,500円(当日各500円増) ※未就学児の入場はご遠慮ください。
お問合せ	りゅーとびあチケット専用ダイヤル 025-224-5521 (11:00~19:00/休館日除く)

【主催】新潟県、(公財)新潟県文化振興財団、(公財)新潟市芸術文化振興財団、令和3年度舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト実行委員会



# 新潟イベント情報

県内で行う様々な催物をお届けします。  
会場に足を踏み入れると、そこは別世界。  
是非、体感してみてください。

「新潟イベント情報」への掲載をご希望の方は、下記までご連絡ください。

次号vol.109は、11月下旬発行予定です。10/3(日)までに、12月～2月の催物情報をお寄せください。

(公財)新潟県文化振興財団 事業課「カルチャーにいがた」係

TEL 025-228-3577 FAX 025-228-3818 E-mail jigyou@niigata-bunka.jp

※【助成事業】は(公財)新潟県文化振興財団助成事業です。

※未就学児は入場不可の場合があります。☺️託児ありの公演には託児室を設置します。(要予約)

※8月上旬の情報です。新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から公演・展覧会の延期、中止等の可能性もあります。詳細については、各問合せ先へご確認ください。

ホームページ「新潟文化物語」にも各種催物情報を掲載しています。  
掲載をご希望の方はホームページ上から登録をお願いします。

新潟文化物語 検索

分野別アイコン

コンサート

ミュージカル・演劇・舞踊

古典・伝統

美術展・写真展

イベントなど

イベントなど

助成事業

## Artistic LIVE

9/5(日) 17:20

燕市文化会館

燕市文化会館で初のプロジェクトマッピング技術を使った、音楽とパフォーマンス。アート作品展示など、県内アーティストが作り上げる美空間をお楽しみください。

出演:ドラーマーhilan

飛燕太鼓  
CAMPARI  
Manhattan Rain 他

関連イベント

アート作品展示 15:00~

misato.(DECORATISM)、LITTLE YORKE、桜澤雄太



料金 全席自由 一般 3,000円(当日500円増) 中学生1,000円 小学生以下 無料

お問合せ LIVE事務局 0256-62-2348

【主催】Artistic LIVEプロジェクトチーム

コンサート

## マイタウン・コンサート2021 in 関川

9/17(金) 19:00 関川村公民会館 大ホール

木管四重奏でお届けする木のぬくもりコンサート。新潟県在住のプロの演奏家4人が奏でるそれぞれの楽器の音色、そして4人が織りなすハーモニーは必聴です。歌謡曲からクラシックまで、この機会にぜひ、あたたかな木の響きをご堪能ください。

出演:武藤千明(フルート)  
久保田景子(クラリネット)  
金子いつか(オーボエ)  
小武内茜(ファゴット)



料金 全席自由 入場無料(要整理券)  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 関川村教育委員会 0254-64-1491

【主催】関川村教育委員会、(公財)新潟県文化振興財団

コンサート

## ドイツ歌曲をめぐる vol.1 ~歴史を辿りながら~

9/23(木・祝) 14:00 りゅーとぴあ スタジオA

昨年vol.0として開催したドイツ歌曲を紹介するシリーズが正式スタートします。vol.1では導入編としてバッハ、ベートーヴェン、シューベルト、シューマン、レーヴェ、ヴォルフ、シュトラウスほか様々な作曲家をご紹介します。

出演:佐藤匠(バリトン)  
ゲスト:小菅文(ソプラノ)  
品田真彦(ピアノ)



料金 全席自由 2,000円  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 佐藤 070-5070-8827 tek\_310@icloud.com

ミュージカル・演劇・舞踊

## サクマ企画 演劇公演 桜の園の砂丘館

9/23(木・祝) 15:00・18:00・25(土)・26(日) 11:00・15:00・18:30  
砂丘館

ロシアを代表する劇作家チェーホフの最晩年の戯曲『桜の園』を日本家屋である砂丘館全館を舞台に柴幸男が演出する。舞台と客席は固定されず、場所、時間、役者、次々に異なるその流れはここでしか起こらない。

原作:アントン・チェーホフ『桜の園』  
翻訳:神西清 構成・演出:柴幸男(ままごと)  
出演:石川未来(劇団@nDANTE)、川上珠来、佐久間喜子、しんえな、高田遼太郎(舞衆一ノ太刀)、松井里美(劇団ハンニャーズ)、三浦真由、宮川飛鳥(アマヤドリ)、矢代剛士



料金 全席自由 一般 3,000円 学生 2,500円  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 砂丘館 025-222-2676

【主催】サクマ企画、砂丘館

コンサート

## 長岡リリックホール開館25周年記念 第19回 澤クワルテットコンサート

10/2(土) 14:00

長岡リリックホール コンサートホール

東京藝術大学学長の澤和樹が率いる日本を代表する弦楽四重奏団「澤クワルテット」。デビュー30周年を迎え、円熟となお進化を続ける演奏に加え、長岡市出身のピアニスト・大瀧拓哉との共演にご注目ください!

出演:澤クワルテット、大瀧拓哉(ピアノ)

曲目:ベートーヴェン/弦楽四重奏曲 第7番 へ長調 Op.59-1「ラズモフスキー 第1番」、シューベルト=リスト/ウィーンの夜会 第6番 (ピアノ/ソロ)、シューマン/ピアノ五重奏曲 変ホ長調 Op.44



料金 全席指定 一般 3,000円  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ (公財)長岡市芸術文化振興財団 0258-29-7715

コンサート

## ~心に響くハーモニー~ 女声コーラス コーロ・プリランテ40周年演奏会 コーロ・アミーカ/プリランテeアミーカと共に

10/3(日) 14:00 りゅーとぴあ コンサートホール

結成40年になるコーロ・プリランテと姉妹団であるコーロ・アミーカ、プリランテeアミーカの3団体が、指導者滝沢優子先生のもと、それぞれの団の特色を生かし演奏いたします。大正・昭和の懐かしい曲から現代の曲まで、幅広い年代の方々に楽しんでいただけたらと思います。

出演:滝沢優子(指揮)、保坂緑、高木明子(ピアノ)、中村由香(ヴォイストレーナー)

曲目:信長貴富/女声合唱曲集「ちよこれいと」、初心のうた、あなたの言葉になりたい、千原英喜/はっか草、寺嶋陸也/大正の童謡編曲集2「赤い靴」他



料金 全席自由 1,000円(当日券はございません)

お問合せ コーロ・プリランテ 025-258-9302(下村) 025-269-4510(加藤)

古典・伝統

## 世界の鼓童とともに 芸能の宝島佐渡

10/17(日) 16:00・19:30

あいぼーと佐渡

佐渡に本拠地を置く太鼓芸能集団「鼓童」の舞台と佐渡伝統芸能を楽しむイベント。鬼太鼓のほか佐渡の民謡団体による佐渡おけさなど、佐渡らしさあふれるプログラム。最後は、世界で活躍する「鼓童」の特別編成でステージを飾ります。この機会にどうぞ佐渡へ足をお運びください。

出演:鼓童、佐渡市内芸能団体  
演目:鬼太鼓、民謡、佐渡おけさ 他



料金 全席指定 一般 2,000円 小学生以下 無料(要事前予約)

お問合せ おけさと芸能の宝島佐渡実行委員会 0259-23-3300

コンサート

## ~白露も ころも 萩の うねりかな~ 高橋理香&中村仁樹コンサート

10/2(土) 18:00 新潟県政記念館

秋の夜長。静寂の中に響く桐竹の音をご堪能下さい。中村仁樹オリジナル新曲もご期待下さい!

出演:高橋理香(箏・地歌三絃)

中村仁樹(尺八・篠笛)

曲目:みだれ、小簾の戸、うさぎ、月の精霊、中村仁樹オリジナル曲 他



料金 全席自由 一般 4,000円 学生・高校生 2,000円  
小・中学生 1,000円(当日各500円増) ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ J-コンチェルト 090-9425-8824

コンサート

## マイタウン・コンサート 2021 in 村上 ~和洋弦楽器のコラボレーション~

10/10(日) 14:00 村上市民ふれあいセンター

新潟を代表するアーティスト三味線プレイヤー 史佳Fumiyoshiとヴァイオリニスト庄司愛の2人の魅力あふれるコンサート。それぞれのソロ曲はもちろんのこと、和と洋のコラボレーションが織りなす弦楽器の世界観をぜひご堪能ください!

出演:史佳Fumiyoshi(三味線)  
庄司愛(ヴァイオリン)



料金 全席指定 一般 1,000円 中学生以下 500円  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 村上市民ふれあいセンター 0254-52-0201

【主催】村上市、(公財)新潟県文化振興財団

古典・伝統

## 伝統芸能のつどい

10/24(日) <第一部>10:00 <第二部>14:00

新発田市民文化会館

古典芸能の合同公演「伝統芸能の集い」が2年ぶりに開催されます。新発田市内の各団体がこれまでの練習の成果を大きな舞台上で遺憾なく発揮!能楽の舞と詩吟の詩、舞、剣武をどうぞお楽しみください。

演目:<第一部>能楽  
<第二部>詩吟、吟舞、剣武



料金 入場無料

お問合せ 新発田市民文化会館 0254-26-1576

コンサート

マイタウン・コンサート2021 in 中郷

10/24(日) 14:00 はーとぴあ中郷

チェロとハープ。その至極の旋律が堪能できる機会が中郷にやってきます。それぞれのソロはもちろんのこと、新潟出身の息の合った二人の響きの美しさ、心地よさをお楽しみください。



出演:山宮るり子(ハープ) 奥村景(チェロ)

料金 一般 500円 中学生以下 無料(要整理券) ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 上越文化会館 025-522-8800

【主催】上越文化会館、(公財)新潟県文化振興財団

イベントなど

助成事業

浄興寺 de 縁日II 寺町演芸ホール

10/31(日) 10:00 浄興寺

本堂では、新潟落語協会による落語やマジックなど古典芸能をお楽しみいただけます。出演者多数!今年初の縁日開催です!回廊・境内に50~80店もの物販、飲食店が立ち並びますので、ぜひご家族揃ってお楽しみください。



料金 入場無料

主催 お問合せ NEO浄興寺プロジェクト(総貫) 025-530-8013 unisoncreate@gmail.com

古典・伝統

助成事業

伝統芸能文化の祭典

10/31(日) 10:00 りゅーとぴあ 能楽堂

吟や舞、唄や三味線など、新潟県内の伝統芸能団体が垣根を越え、一堂に会して開催される伝統芸能文化の祭典。ロビーでは最後の替女・高橋ハルの遺品や日本のミケランジェロと呼ばれる石川雲蝶作品の写真パネルなどの展示も行います。舞台を華やかに彩るその世界の第一人者の匠の技をご期待ください。



出演:新潟県伝統芸能文化賞上位入賞者 曾我兄弟 他

演目:替女の世界、吟剣詩舞の歴史絵巻、山頭火幻想 他

料金 全席自由 一般 1,500円

主催 お問合せ 伝承匠の会 090-5580-1952(近藤)

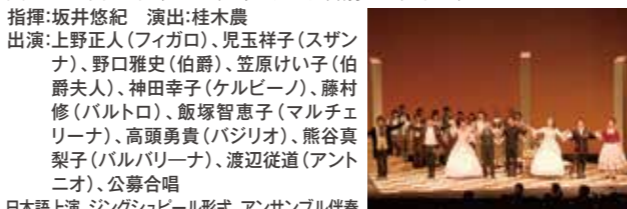
コンサート

9月中旬 発売開始

オペラ「フィガロの結婚」

11/14(日) 13:00 巻文化会館

モーツァルトの傑作オペラ「フィガロの結婚」が巻文化会館で開催されます。花嫁スザンナを狙うよこしまな伯爵をこらしめようと、花婿フィガロや伯爵夫人たちがあれこれ策をめぐらすドタバタ喜劇をどうぞお楽しみに。



料金 全席指定 一般 3,500円(当日500円増) 小・中学生 1,500円 未就学児 無料(要整理券)

お問合せ 新潟オペラスタジオ 090-6275-7551(桂木)

【主催】新潟オペラスタジオ、巻地区まちづくり協議会、巻ライオンズクラブ

コンサート

9月11日(土) 発売開始

クリスチャン・ツイメルマン ピアノ・リサイタル

11/14(日) 17:00 柏崎市文化会館アルフォーレ

現代最高と評される世界的ピアニストが柏崎市文化会館アルフォーレへ3度目の登場です!世界で3本の指に入ると絶賛したホールで奏でる極上の響きをご堪能ください。



出演:クリスチャン・ツイメルマン

料金 全席指定 S席 7,000円 A席 5,500円 大学生以下 S席 5,000円 A席 3,500円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 お問合せ 柏崎市文化会館アルフォーレ 0257-21-0010

古典・伝統

林家たい平独演会

11/21(日) 13:00 新潟市秋葉区文化会館

テレビで大人気の落語家林家たい平の独演会。客席を虜にするエネルギー溢る話芸、林家一門伝統の旺盛なサービス精神による「たい平ワールド」をお楽しみください。三味線漫談の林家あずみも出演します。



出演:林家たい平、林家あずみ

料金 全席指定 4,000円

主催 お問合せ 新潟市秋葉区文化会館 0250-25-3301

古典・伝統

9月26日(日) 発売開始

春風亭柳枝・春風亭昇々・桂宮治 新真打三人会 宮信明セレクションvol.10

11/23(火・祝) 14:00 新井ふれあい会館 ふれあいホール

爆笑トークも好評の気鋭の落語研究者・宮信明が「間違いなく面白い」と精選する注目の若手による人気シリーズ落語会。シリーズ通算10回目スペシャルは、春風亭正太郎改メ九代目春風亭柳枝、春風亭昇々、桂宮治の新真打三人会です。現在の若手落語シーンを牽引する3人の真打昇進のお披露目ですので、ぜひ賑々しくおつかめください。

出演:春風亭柳枝、春風亭昇々、桂宮治、宮信明(早稲田大学演劇博物館招聘研究員)



料金 全席整理番号付き自由席 一般 2,000円 高校生以下 500円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 妙高市文化ホール 0255-72-9411

【主催】(公財)妙高文化振興事業団

コンサート

9月5日(日) 発売開始

笛田博昭テノールリサイタル

11/28(日) 14:00 魚沼市小出郷文化会館 大ホール

湯沢出身の新潟を誇るテノール歌手、笛田博昭のリサイタルです!藤原歌劇団やソリストとして、県を越えて国内外で活動を広げる笛田博昭。その圧倒的な声量と、感情豊かな感性が結びついた歌唱力は必見です。この機会にぜひ圧巻のステージをご堪能ください。

出演:笛田博昭(テノール) 實川風(ピアノ)



料金 全席指定 一般 3,000円 高校生以下 1,500円(当日各500円増) ※未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 お問合せ 魚沼市小出郷文化会館 025-792-8811

美術展・写真展

市制施行50周年 第50回記念上越市美術展覧会

10/2(土)~10/10(日) 高田城址公園オーレンプラザ、ミュゼ雪小町 10:00~18:00 (最終日は16:00まで)

美術の祭典として“市展”の名称で親しまれ、今回で第50回目を迎える上越市美術展覧会。日本画、洋画、版画、彫刻、立体造形、工芸、グラフィックデザイン、書道、写真の6つの部門で入選作品を展示します。



同時開催 第50回記念企画特別展 10/2(土)~10/10(日) 入場無料

高田城址公園オーレンプラザ スタジオ 第50回を記念し、審査員及び各部門運営委員の作品を一室に展覧

料金 入場無料

お問合せ 上越市教育委員会社会教育課 025-545-9245

【主催】上越市

第5回 八色の森の美術展+ 八色の森の子ども絵画展2021

9/4(土)~10/24(日) 池田記念美術館 9:00~17:00 (券売は16:30まで、最終日は15:00まで) 水曜休館

現代美術の作家30人以上の作品と子どもたちの造形作品を共同展示する画期的な試みとして各方面から高く評価されている美術展。5年連続の開催となり、今年のテーマは「語りかける いる、目覚める かたち」。地域と連携し、美術館の未来像を提示します。



関連イベント 9/4(土) 10:00 作品解説会 14:00 基調講演(谷川暎) 10/24(日) 12:30 文化講座(早見亮) 14:15 出品作家による車座シンポジウム

料金 一般 500円 高校生以下 無料

お問合せ 池田記念美術館 025-780-4080

【主催】(公財)池田記念スポーツ文化財団、八色の森の美術展実行委員会

生誕130年 松岡譲

11/3(水・祝)まで にいがた文化の記憶館 10:00~18:00

(入館は17:30まで) 月曜、9/21休館 ただし、9/20は開館 小説家・松岡譲(1891年-1969年)は、新潟県古志郡石坂村(現長岡市)に生まれました。本来なら父を継いで僧侶になるべき立場でしたが、仏門に反発して上京し、夏目漱石の門人となり長編小説「法城を護る人々」などの力作をのこしました。本展では、生誕130年を記念して、松岡譲関連の資料を紹介します。



関連イベント

解説会 9/11(土)、10/16(土) 各日14:00~ 申込不要 要当日入場券

料金 一般 500円 高校・大学生 300円 中学生以下 無料 ※9/28、11/3は無料観覧日

お問合せ にいがた文化の記憶館 025-250-7171

【主催】にいがた文化の記憶館、新潟県、(公財)新潟県文化振興財団、新潟日報社

## 富野由悠季の世界

9/4(土)~11/7(日) 新潟市新津美術館  
10:00~17:00 (券売は16:30まで)

アニメーション監督、演出家として知られる富野由悠季(1941-)。幼少期から大学時代までの様々な創作の軌跡に始まり、演出で携わった『鉄腕アトム』などの初期作品、代表作『機動戦士ガンダム』などの1970年代後半から80年代の作品群、そして最新作まで余す所なく紹介。直筆のアイデアスケッチや絵コンテなど半世紀以上にわたる仕事的全貌に迫ります。



【機動戦士ガンダム】©創通・サンライズ

料 金 一般 1,200円 高校・大学生 1,000円 中学生以下 無料

お問合せ 新潟市新津美術館 0250-25-1300

【主催】富野由悠季の世界新潟展実行委員会、新潟市新津美術館、UX新潟テレビ21

## コレクター福富太郎の眼 昭和のキャバレー王が愛した絵画

9/18(土)~11/7(日) 新潟県立万代島美術館  
10:00~18:00 (券売は17:30まで) 9/27、10/11、10/25休館

昭和の「キャバレー王」として知られた福富太郎氏(1931-2018)は、事業の成功のかたわら美術品を長年蒐集し「福富太郎コレクション」を築きました。本展覧会では、その傑出した人物像にも焦点をあてながら、蒐集のきっかけとなった鏡川清方を代表とする美人画や黎明期の洋画など、福富氏がこよなく愛した絵画とその魅力をコレクターの審美眼とおして紹介します。



北野恒高《遊行》(部分)1913年頃 福富太郎コレクション資料室

料 金 一般 1,600円 高校・大学生 1,300円 中学生以下 無料

主催 お問合せ 新潟県立万代島美術館 025-290-6655

## 式場庶子 木版画展 -いのちのうた-

10/1(金)~11/29(月)  
星と森の詩美術館  
9:30~17:00

(入館は16:30まで) 火曜休館(祝日の場合はその翌日) 県内五泉市の木版画家 式場庶子(1927-2021)の、5回目となる展覧会を開催いたします。本展では、1982年に教職を辞した後、木版画に専念し始めた頃の作品を含めて約50点を展覧予定です。「命のふしぎ、命の輝きを追い求めてきた」と語った式場の40年におよぶ「いのちの詩」をお楽しみください。



式場庶子《こどり仙女》《こどり仙女(6)》1998 木版画[個人蔵]

料 金 一般 500円 小・中学生 200円

主催 お問合せ 星と森の詩美術館 025-752-7202

## 四季の暮らし、小さなまつり—新潟県の年中行事—

9/18(土)~11/7(日) 新潟県立歴史博物館  
9:30~17:00 (券売は16:30まで) 月曜休館(祝日の場合はその翌平日)

日本には四季があり、季節に合わせてたくらしがあります。四季の暮らしの中には、家や集落などで行われる小さなまつりがあり、季節ごとの祈りや楽しみとして伝承されてきました。本展では四季の小さなまつり=年中行事を紹介します。本展をとおして新潟県の年中行事を改めて考えてみてはいかがでしょうか。



盆の精霊を迎える馬(村上岩船)

関連イベント

講座「七夕と盆」  
10/2(土) 13:30~15:00 定員18名 要申込 無料  
講師:三國信一氏(新潟県立歴史博物館研究員)  
講座「日待と月待-石仏が語る信仰-」  
10/16(土) 13:30~15:00 定員18名 要申込 無料  
講師:大塚和正氏(新潟県立歴史博物館研究員)



塞の神行事のデクさん(糸魚川市百川)

料 金 一般 520円 高校・大学生 200円 中学生以下 無料

主催 お問合せ 新潟県立歴史博物館 0258-47-6130

## 日本デビュー20周年記念 リサとガスパールのおもいで展

9/18(土)~11/21(日)  
長岡市栃尾美術館  
9:30~17:00 (券売は16:30まで)

月曜休館(祝日の場合はその翌日) 1999年にアン・グットマンとゲオルグ・ハレスレーベン夫妻によってフランスで生まれた絵本「リサとガスパール」。イヌでもウサギでもないバリの住人リサとガスパールのあたたかなお話は、日本で人気のシリーズとなりました。本展では、約100点の原画やスケッチなど、その魅力を広く紹介します。



【イラスト】北野恒高《遊行》(部分)1913年頃 福富太郎コレクション資料室

同時開催

とちびまつり  
10/23(土)、24(日) 各日10:00~16:00  
アドレ・ギャラリー  
県内のクラフト作家が参加。簡単なワークショップや販売などを行います。

料 金 一般 600円 高校・大学生 300円 小・中学生 100円 未就学児 無料

主催 お問合せ 長岡市栃尾美術館 0258-53-6300

## 白根絞り展

11/13(土)~12/5(日) しろね大凧と歴史の館  
9:00~17:00 (入館は16:30まで、最終日は15:00まで) 第2・第4水曜休館

サークルしろね絞りに協力をいただき白根絞りの作品を展示します。白根絞りとは新潟市南区の白根地域でつくられる絞り染めで、戦後には生産が途絶えましたが、明治期には日本の3大絞の一つと称されるほど盛んでした。現在は市民グループにより復興が進められています。この機会にぜひご覧ください。



関連イベント

しろね絞り体験会  
12/5(日) 13:00~15:00  
小学3年生以上 定員先着10名  
材料費:500円(要別途入館料)  
要申込(11/26まで)

料 金 入館料 一般 400円 小・中・高校生 200円

主催 お問合せ しろね大凧と歴史の館 025-372-0314

# 親子で楽しもう

~子どもとワクワク・ドキドキを~

イベントなど

## わらアートまつり

8/29(日)~10/31(日) 上堰潟公園

上堰潟公園に、稲わらを材料にしたわらアートを制作し展示します。期間中の土日に農産物や飲食物を販売する西蒲市場を開設します。ぜひ、お越しください。



料 金 無料 主催・お問合せ 新潟市西蒲区産業観光課 0256-72-8417

コンサート

託児あり

## 第8回北区うたの祭典

10/3(日) 14:00 新潟市北区文化会館

当公演のために結成された北区うたの祭典合唱団と、北区少年少女合唱団による演奏会。伴奏は北区フィルハーモニー管弦楽団のスペシャルメンバーが務めます。北区で創り上げるこの日だけの特別なコンサートで、心あたたまるひとときをお過ごしください。



【主催】新潟県、新潟市北区文化会館、令和3年度舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト実行委員会

料 金 全席自由 一般 1,000円 高校生以下 500円 ※4歳未満の入場はご遠慮ください。

お問合せ 新潟市北区文化会館 025-388-6900

美術展・写真展

## 高畑勲展—日本のアニメーションに遺したものの

9/18(土)~11/14(日) 新潟県立近代美術館

9:00~17:00 (券売は16:30まで) 月曜休館 ただし、9/20は開館 高畑勲(1935-2018)は、1960年代から半世紀にわたって日本のアニメーションを牽引し続けたアニメーション映画監督です。本展では、高畑の演出術に注目し、制作ノートや絵コンテなどの未公開資料も紹介しながら、その豊富な作品世界の秘密に迫ります。



【主催】新潟県立近代美術館、UX新潟テレビ21、高畑勲展新潟実行委員会

料 金 一般 1,500円 高校・大学生 1,300円 中学生以下 無料

お問合せ 新潟県立近代美術館 0258-28-4111

ミュージカル・演劇・舞踊

【妙高公演】9月4日(土)発売  
【燕 公演】9月7日(火)発売

## 劇団四季新作ファミリーミュージカル 託児あり 『はじまりの樹の神話~こそあどの森の物語~』

11/6(土) 15:00 妙高市文化ホール  
11/7(日) 15:00 燕市文化会館

『はじまりの樹の神話~こそあどの森の物語~』は、こそあどの森で暮らす主人公・スキッパーと大昔から来た少女・ハシバミの交流を通して、人と人とのつながりの大切さを描く、劇団四季のオリジナルファミリーミュージカル最新作です。

料 金 全席指定 SS席 5,500円 S席 3,500円 S席高校生以下 2,000円 ※3歳未満の入場はご遠慮ください。

お問合せ 妙高市文化ホール 0255-72-9411 燕市文化会館 0256-63-7002

【主催】新潟県、(公財)新潟県文化振興財団、(公財)妙高文化振興事業団(11/6)、燕市、燕市教育委員会(11/7)、令和3年度舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト実行委員会



令和3年度 文化庁 文化芸術創造拠点形成事業  
**令和3年度舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト**

県内の文化施設等からなる「舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト」では、一人一人全ての県民が、舞台芸術に気軽に触れる、又は気軽に舞台を創る体験ができる機会を積極的に提供するために、県内各地で様々な優れた公演等を実施します。この事業には、文化庁の「文化芸術創造拠点形成事業」を活用しています。

<参加団体>糸魚川市民会館・魚沼市小出郷文化会館・五泉市交流拠点複合施設「ラポルテ五泉」・上越文化会館・津南町文化センター・燕市文化会館・長岡市寺泊文化センター・長岡市立劇場・新潟市北区文化会館・見附市文化ホールアルカディア・妙高市文化ホール・りゅうとびお新潟市民芸術文化会館・新潟県・(公財)新潟県文化振興財団

**コンサート**

**舘野泉・ヤンネ舘野&アルカディア・フレンズ・アンサンブル スペシャルコンサート**

9/20(月・祝) 14:30

見附市文化ホール アルカディア

脳溢血で倒れ右半身不随となるも「左手のピアニスト」として活動を続けるクラシック界のレジェンド舘野泉。指揮に弟 舘野英司、コンサートマスターに息子であるヤンネ舘野を迎えアルカディアだけのスペシャルプログラムでお贈りします。



舘野泉

料金 全席指定 一般 3,000円 学生(ブロック指定自由席) 1,000円 (当日各300円増)  
 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 見附市文化ホール アルカディア 0258-63-5321

**古典・伝統**

[五泉公演] 9月11日(土) 発売開始

**鼓童交流公演2021**

9/23(木・祝) 14:00 見附市文化ホール アルカディア

11/13(土) 14:00

ラポルテ五泉 多目的ホール

身体まるごとで感じる和太鼓の響き!太鼓の魅力が五感で感じられる舞台。楽しいトークも人気!



料金 全席自由 一般 2,000円 中学生以下 500円(当日各500円増)  
 ※5歳未満の入場はご遠慮ください。

お問合せ 見附市文化ホール アルカディア 0258-63-5321 五泉市教育委員会 生涯学習課 0250-42-5195

**コンサート**

[本公演] 9月17日(金) 発売開始(予定)

**アルカディア・ピアノコンサート ~わたしの街のピアニスト~**

[プレ公演] 10/10(日) 12:00(予定)

[本公演] 11/23(火・祝) 14:00

見附市文化ホール アルカディア

プレ公演は指揮者の船橋洋介氏による講演会、ピアニスト三船優子による公開レッスンをを行います。本公演はピアノを学んでいるアマチュアピアニストが出演し、ソロコースと、プロの室内楽団との共演によるアンサンブルコースで出演します。



船橋洋介



三船優子

料金 各公演 全席自由 500円 5歳~小学生 入場無料  
 ※5歳未満の入場はご遠慮ください。

お問合せ 見附市文化ホール アルカディア 0258-63-5321

**古典・伝統**

[託児あり] 9月4日(土) 発売開始

**野村萬斎によるはじめての狂言**

10/22(金) 18:30

魚沼市小出郷文化会館

野村萬斎がお送りする狂言の真髄。入門講座では狂言について分かりやすく解説。はじめての方でもお楽しみいただけます。

演目: 解説 野村萬斎

狂言「柿山伏」高野和憲 他

狂言「釣針」野村萬斎 他



野村萬斎

料金 全席指定 S席 3,500円 A席 3,000円  
 中学生以下 500円(当日各500円増)  
 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 魚沼市小出郷文化会館 025-792-8811

**コンサート**

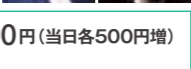
8月29日(日) 発売開始

**奥村愛 plays ピアソラ**

10/31(日) 14:00 長岡市寺泊文化センター

生誕100周年を迎えるタンゴ界の巨匠・ピアソラ。新潟出身の奥村愛(ヴァイオリン)、奥村景(チェロ)とバンドネオンの名手・北村聡をスペシャルゲストとして迎え、山田武彦(ピアノ)と共にエキサイティングなクラシックをお贈りします。

曲目: ファリャ/スペイン舞曲、ワックスマン/カルメン幻想曲、ピアソラ/リベルタンゴ、ピアソラ/アディオス・ノニーノ 他



料金 全席自由 一般 2,000円 中学生以下 500円(当日各500円増)  
 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 長岡市寺泊文化センター 0258-75-5155

**コンサート**

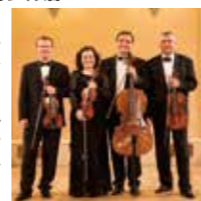
[託児あり] 9月3日(金) 発売開始

**チェコ・フィル・ストリング・カルテット**

11/21(日) 14:00 糸魚川市民会館

これが聴きたい!アンコール"超名曲"ベスト20!

曲目: モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジーク~第1楽章、バッハ/G線上のアリア、パッヘルベル/カノン、シューベルト/アヴェ・マリア、ドヴォルザーク/ユモレスク、シュトラウス2世/美しく青きドナウ、ジョプリン/エンターテイナー、ビートルズ/イエスタデイ、エリントン/A列車で行こう 他全20曲



料金 全席指定 一般 2,000円 中学生以下 500円(当日各500円増)  
 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問合せ 糸魚川市民会館 025-552-5900

— シリーズ —

**URAKATA**

裏を語る

**舞台裏から、芸術の新たな魅力を発信!**

舞台を製作しているのはアーティストだけではない。音楽・文化・芸術をもっと身近に感じてもらうためここでは裏方で活躍する人々をご紹介します。第23回は衣裳デザインの仕事についてデザイナーの廣川玉枝さんに話を聞いた。



SOMA DESIGN

クリエイティブディレクター/デザイナー

廣川 玉枝

**東京バレエ団×金森穰の超話題作「かぐや姫」**

日本を代表する名門バレエカンパニー、東京バレエ団が、振付家で新潟市民芸術文化会館の舞踊部門芸術監督であり、Noism Company Niigata芸術監督の金森穰さんとタッグを組んで製作する「かぐや姫」を今年11月に世界初演することになった。新潟では11月20日(土)に上演される予定だ。この「かぐや姫」の衣裳を手がけるのがデザイナーの廣川玉枝さん。金森さんとは以前から親交があり、2017年に上演されたNoism公演『NINA—物質化する生け贄』の衣裳も担当している。

「『かぐや姫』という誰もが知っている日本最古の物語を、西洋文化が原点のクラシックバレエと、前衛的なコンテンポラリーダンスをメインとするNoismの金森さんがコラボして作品を作る。そう聞いただけで誰だってワクワクします。私も期待しかありません」と廣川さん。どんなデザインの衣裳にするかは、主に金森さんと話し合いながら進めている。

「これから先も長く、多くの人々に愛され、世界中で上演され続ける演目にしたいので、衣裳も奇をてらわず、古びれない、ずっと美しく残っていくものにしましょうと金森さんとお話ししました。だからこそ伝統的な要素として日本の装束の雰囲気や色合いを大切にデザインに取り入れました。平安

時代の物語なので、かぐや姫は十二単、男性は狩衣といった伝統衣裳をモチーフにしようと思ったのですが、それらをいかに現代の舞台に持っていき、普遍的に愛されるものにするかがデザインする上で大切なカギになると思いました」

バレエダンサーは足を広げて跳んだり、腕を伸ばしたりと可動域が広い。それゆえ衣裳も動きやすさと軽さがポイントになる。ところが、本物の十二単はあまりに重すぎる。それを着てダンサーが踊ることは不可能なので、どのような素材を使うかを思慮深く考えたと廣川さんは語る。

「日本の装束には重ね色目といって色のグラデーションに重きを置く美意識があります。そこを生かし、かぐや姫が着る十二単の布地は軽い素材を重ねて透け感のある十二単に仕上げることにしました。貧しい村人や童子などは、藍色の綿や麻などをパッチワークのようにつないで何度も着倒したような風合いが出るようにしました。あと、緑の精という精霊も登場するのですが、彼らは群舞するシーンが見どころになるので、身体のラインが美しく見栄えのする衣裳にしています。また、舞台衣裳は、遠くから見た時にどう見えるかが重要なので、全体的にそこを意識しながらデザインを進めました」

デザインする衣裳は総勢30名ほど。金森さんはキャラクターイメージを明確に持っており、舞台の構成もかなり緻密に組んでいて、それをしっかり伝えてくれる。「そのイメージに合わせて作り上げていく作業は非常に面白かった」と廣川さん。



# 「かぐや姫」という和の世界を バレエダンサーが軽やかに演じられるよう 重ね色目を生かし、透け感のある十二単に

「もちろん私だったらこうするかという提案もさせていただきますが、金森さんのアイデアや想いを私が形にしていくなプロセスは、新しい引き出しを開く感じで実に新鮮でした。今回の衣裳をまとったバレエダンサーたちが『かぐや姫』をどう表現するのか私も楽しみです」

## 会社員時代に出会った ニットが大きな転機

廣川さんは衣裳デザインだけでなく、自身のファッションブランドSOMARTAのデザイナーであり、グラフィックデザインやサウンドクリエイト、ビジュアルディレクションなどを手がけるクリエイティブ集団SOMA DESIGN代表でもある。SOMARTAを代表する「Skinシリーズ」は、マドンナやレディ・ガガなどが愛用していることでも知られている。

小学生の頃は絵を描くのが好きで、高校時代は美術部に所属していた。絵を描くことを生業としたかったこと、そして女性が美しく装うことにも関心があったため、デザイナーを志し、服飾の専門学校へ。

「型紙づくりなど服づくりの基礎を一通り学びました。裁断と縫製は正直、苦手でしたが、先生方や同じ目標を持つ個性的な友人たちと出会い、どんどん自分の世界が広がったので行った甲斐は十分ありました」

卒業後、イッセイミヤケに就職。いくつかの部署を経験し

た後、ニット部門に配属される。

「洋服は布地を型紙に合わせて裁断し、縫い合わせて立体的に作ります。でも、ニットは違います。糸を選びそれに合わせて針の太さや編む機械を選び、編み方を選んでいく。つまり、テキスタイルをデザインしながら同時に服の形も作っていきけるニットってすごく面白いなと」。実はこの気づきこそが後に廣川さんが立ち上げるブランドSOMARTAの「Skinシリーズ」の原点になっている。

## プロになったら皮膚の ような服を作りたかった

2006年にSOMA DESIGNを自ら設立。独立に際し、廣川さんには2つの大きな目標があった。一つは自分のブランドを立ち上げることだ。

「衣服は第二の皮膚という概念があり、皮膚のような服を作りたいというのがベースにありました。ニットで培ったスキルを活かし、誕生させたのが『Skinシリーズ』です。縫い目がないのが特徴で、当初は身体にピタッとフィットした、皮膚そのものを意識したアイテムからスタートしたのですが、最近はジャケットなどゆったりしたアイテムも作っています」

そしてもう一つは服飾の力を活かして、仕事の境界線を作らず、様々なデザインに挑戦していくことだった。

「SOMA DESIGNの立ち上げ当初は私一人だったのですが、次第に仕事の幅が広がっていき、様々な企業からお声がけいただき、自動車の内外装から始めて、家具や電動車いすなど様々なデザインを手がけることができました」

デザインには日常を豊かにするという目的がある。例えば、お気に入りの服を着ることで精神的に前向きになったり、あるいは癒やされたりする。廣川さんは、そんな風に人を幸せにするデザインをこれからも作り続けたいと考えている。

「最近、制服のようにたくさんの人に着てもらう服が面白いなと思っています。地方の方々と一緒にお仕事をする機会が増えてきたこともあり、そうした地域の特性や文化を活かした“地域の服”を作りたいという夢もあります。実は新潟は私の好きなニットの産地なんです。新潟でも何かできたらうれしいです」



SOMA DESIGN クリエイティブディレクター／デザイナー 廣川 玉枝  
2006年SOMA DESIGNを設立。ブランドSOMARTAを立ち上げ、東京コレクションに参加。第25回毎日ファッション大賞新人賞・資生堂奨励賞受賞。単独個展「廣川玉枝展 身体の系譜」の他、08年にはCanon「NEOREAL」展、TOYOTA「iQ×SOMARTA MICROCOSMOS」展にてインスタレーション作品を発表。14年、YAMAHA MOTOR DESIGN と電動アシスト車いす「02Gen-Taurus」、京都の友禅染、西陣織老舗と新時代の和装「Kimono-Couture」など企業とのコラボレーション作品を多数手がける。17年にはSOMARTAのシグニチャーアイテム「Skin シリーズ」がMoMAに收藏され話題を呼ぶ。18年WIRED Audi INNOVATION AWARDを受賞。

### 公演情報



東京バレエ団 11月新潟公演  
金森 穰「かぐや姫」第1幕【世界初演】 / イリ・キリアン「ドリーム・タイム」

日時：11月20日(土) 13:00 / 17:00 <2回公演>  
会場：リゅーとびあ新潟市民芸術文化会館(劇場)  
料金：全席指定 S席8,000円 A席5,000円 U25シート1,000円(税込) ※未就学児入場不可  
チケット発売日：リゅーとびあ友の会先行発売 9/7(火) / 一般発売 9/9(木)  
お問合せ：リゅーとびあチケット専用ダイヤル TEL.025-224-5521 (11:00~19:00 / 休館日除く)  
NBSチケットセンター TEL.03-3791-8888 (平日10:00-16:00 / 土日祝休み)  
主催：(一社)日本バレエ団連盟 / (公財)日本舞台芸術振興会 / (公財)新潟市芸術文化振興財団