

— “感動” が人をつくる —  
Culture  
Niigata

Culture Niigata

2022.12-2023.02  
vol.113

【令和4年11月25日発行】発行・編集／(公財)新潟県文化振興財団 編集・制作／(株)関東朝日広告社 デザイン/磯野知也 印刷/昭栄印刷(株)

NEXT STAGE

— 情熱の行方 —  
東京バレエ団 ソリスト 足立 真里亜

親子で楽しもう

新潟イベント情報

— シリーズ —  
URAKATA 県を語る

©Shoko Matushashi

秋冬は“貯”っと良いことある季節。

秋・冬の

# 貯いトク!

ちよ

ATMで  
貯いトク!



## キャンペーン

2022.10.1 (土) - 12.30 (金)

ネットバンクで

貯いトク!



ATM か ネットバンク で

定期貯金を預け入れすると **金利上乘せ!**

貯っとおトクな  
秋冬がやって来た!



©よりぞう

さらに! 証明書と通帳式に  
ちよ 切り替えて  
貯いトク!

証明書定期貯金を  
通帳式に切り替えの方

または

掛込方法が「窓口」である  
証明書定期貯金を  
通帳式に切り替えの方

消毒

3点セット



防災

7点セット



選べる便利グッズ プレゼント!

※写真はイメージです。実際の商品とは異なる場合があります。※無くなり次第終了となりますのでご了承ください。

耕そう、大地と地域のみらい。

JAバンク 新潟

「JAとのお取引はこれから」というお客様もお気軽にどうぞ。

お取引条件の詳細につきましては、JA店内の表示やホームページ等にてご確認ください。  
JAバンク新潟県信連では取扱っておりません。

JAバンク新潟 検索



NEXT STAGE  
—情熱の行方—

東京バレエ団 ソリスト  
足立 真里亜 Maria Adachi

これからの舞台芸術を担う、新潟ゆかりのアーティストを紹介する「NEXT STAGE」。今回登場いただくのは東京バレエ団のソリスト・足立真里亜さん。12月25日(日)、新潟県民会館大ホールにて開催される東京バレエ団『くるみ割り人形』でマーシャを演じる。8月に行われたバレエワークショップの感想と、これまでの歩み、そして12月の公演の意気込みを聞いた。

バレエは言葉がないのが魅力  
観る人の心の状態で見え方が変わります

マスク越しだからこそ  
目の輝きが分かる

—本日(8月17日)、県民会館で開催された「バレエワークショップ」の講師を務められました。参加者は10代から20代のトウシューズ歴5年以上の女子22名。いかがでしたでしょうか。

普段、10代の子たちを対象にレッスンすることがないのでとても新鮮でした。マスクをしているからこそ、目の輝きがより分かり、意気込みも伝わってきました。彼女たちぐらいの年頃の自分も思い出しましたね。

—お手本のため、自らロングジャンプなどをされていましたが、足立さんは小柄なのにとっても大きく華やかに見えました。

ありがとうございます。舞台の端から端まで手が届くぐらいの勢いでジャンプするように心がけています。

—音楽の力を生かして踊るようにとおっしゃっていたのも印象的でした。

本番の舞台はバレエダンサーだけでなく、オーケスト

ラの生演奏と共に作り上げるもの。だから、いつも稽古の時から音を意識して踊ることを心がけています。ワークショップではそんな風に日頃、私がダンサーとして大切にしていることを、参加者の皆さんにも共有してもらえたらと思ったのでそう話しました。

—なるほど。では、こういうワークショップに彼女たちが参加する意味はどんなことだと思われますか？

いつもの先生とは違う人から学ぶことで新しい風を感じることができ、自身の表現の幅が広がります。また、通っている教室とは違う人たちの踊り方を見て、我が身を振り返ることができます。私も子どもの頃、いくつかワークショップに参加したのですが、大いに刺激を受けて頑張ろうという気になりました。年齢もキャリアも近い人たちが多かったせいか友だちもできましたよ。

挫折がバレエに導いてくれた

—ところで、足立さんご自身のお話を。バレエを始めたきっかけからうかがいたいのですが。

母の勧めで3歳から近所の公民館で習い始めました。

小2からは貸スタジオに、高2から先生所有のバレエスタジオへと場所は変わりましたが、ずっと同じ先生のところで週3回、レッスンを受けていました。



8/17「東京バレエ団ダンサーによるバレエワークショップ」参加者と一緒に(新潟県民会館)

—続けたのはレッスンが楽しかったからですか？

うーん。先生が怖かったのが楽しかったという感じではなかったです(笑)。とにかく私に厳しくてキツイことを言われることもしばしば。半ば、その先生への反抗心で頑張っていたようなところもあります。

—そこからどうしてプロを目指すことに？

きっかけは、中学生時代に観た『くるみ割り人形』です。その公演は、研修所の修生の方がロールデビューする公演でした。その舞台があまりにも衝撃的で感動し、それ以来バレリーナというものの中でスペシャルなものになりました。

—そのあと、「ここまで頑張ってきたんだから、試しに新国立劇場バレエ研修所を受けてみたら？」と先生に勧められて受けたら何と合格したんです。そこから「私、バレリーナになれるかも」と思い始めました。

—そして、2年間の研修所時代を経て1シーズン、新国立劇場バレエ団に研修生として在籍されます。

実はこの時が一番しんどくて。いろいろ方針が変わり、身長が低いのもあって全く役がつかず、大きな挫折を味わいました。でも、どうしてもバレリーナを諦めきれず、そこから就活を始めました。

—それで東京バレエ団へ入団されたわけですね。

初めて自分で進路を決めて入ったのが東京バレエ団です。レパートリーの豊富さと、今はコロナ禍で少なくなっていますが、当時は海外ツアーも多かったのも、留学経験のない私でも世界で踊るチャンスがあるかもって思い、オーディションを受けました。

—いざ入団してみてどうでしたでしょうか。

入ってからのの方が大変でした。やればやるほど自分の足りないところが浮き彫りになっていって。

—というと？

身長は仕方ないとしても、私に圧倒的に不足しているのはテクニックでした。今も超絶技巧と賞賛されるほど武器となるテクニックが一つもないんです。

—でも、足立さんは実に身体の使い方がなめらかで、とても感情表現が豊かだと高く評価されています。

そう言っただけのはうれしいです。というのは私はもともと演じること自体が大好きなんです。だから弱点であるテクニックを磨く努力もしますが、それ以上に力を入れて突き詰めているのが表現力です。実は東京バレエ団のダンサーは一人ひとりタイプが全然違うんです。それぞれに強みを持っていて、そのことを自覚しているからこそ唯一無二の輝きを放つことがみんな出来ている。そういう仲間たちに触発され、私も表現力を自分の武器にすべく日々努力しています。

自分次第でどのようにも  
受け取れるのがバレエ

—入団以降、ターニングポイントになった出来事は？

まだ入って間もない頃に参加させていただいたブルメイステル版『白鳥の湖』初演です。終演後、芸術監督の齋藤友佳理さんが白鳥全員を集めて「みんなは私の自慢のバレリーナです」と言ってくださったんです。本当にうれしくて「ああ、私はバレリーナなんだ。ここから本気で頑張っていこう」と改めて決意した瞬間でした。

—足立さんも自身の得意を生かして大活躍されています。特に2021年は金森穂さんの『かぐや姫』第一幕のかぐや姫、クランコ版『ロミオとジュリエット』のジュリエットなど大役が続きました。

正直、自分でも驚くほど、いきなりチャンスが押し寄せてきたという感じでした。でも真ん中だけが特別な役ではありません。どの役が欠けても物語は成立しないので、どこを踊るにしても緊張感、責任感と同じです。主役だからといって意気込み過ぎず、いつもと同じ感覚でどの作品にも臨みました。



—みなさんに伝えたいバレエの魅力を教えてください。

バレエの魅力は言葉がないこと。観る人の心境、年齢、あるいは誰と観るかによって物語から受け取れるものが変わります。その時、自分が何を大切にしているかで愛の部分が大きく見えたり、憎しみ合うシーンが妙に突き刺さったり。もちろん心惹かれるダンサーの動きを追うだけでもかまいません。自分次第でどのようにも楽しめるのがバレエだと思っています。

## 『くるみ割り人形』で 素敵なクリスマスを

—12月25日の新潟県民会館で『くるみ割り人形』が上演されます。

2019年から東京バレエ団の『くるみ割り人形』は装置・衣裳を一新し、演出・振付をリニューアルしました。第2幕のお菓子の国では、ツリーからのぞく各国の人形たちがマーシャを歓迎する内容になっています。それによって『くるみ割り人形』の世界観が今まで以上にくっきり感じただけだと思います。

—主人公マーシャを演じられますね。

はい!マーシャはしっかりした女の子。喜怒哀楽をはっきり表現し、彼女の活発な部分を出したいと思っています。

—特に皆さんにおすすめのシーンなどありますか?

旅の途中、雪の国で雪の精たちが群舞で踊るシーンは見応えあります。『くるみ割り人形』の中で唯一、チュチュで踊るところです。酔いしれるような美しさをたっぷり堪能してほしいです。そして、個人的にはその雪の国の群舞シーンに入る前の、王子様が仮面を取ってマーシャと出会う場面がいいんです。というか、この時に奏でられる音楽が本当に大好きで(笑)。その演奏に体をのせて踊っていると純粋な喜びに浸ることができるんです。私が幸せそうに踊っているところもあわせて楽しんでいただけたらと思います。

## Question & Answer

Q. 休日の過ごし方は?

インドア派なので家でバレエを観ていることが多いです。

Q. 今、ハマっているものは?

香水です。甘い香りのものを好んで集めていたら自然にフランス製のものが増えました。公演の本番前には気持ちを落ち着かせるため、タオルにつけて嗅いだりしますし、役に合わせてつける香りを変えたりしていますね。

Q. プライベートでよく聴く音楽のジャンルは?

クラシックはもちろんですが、1~2年前からJ-POPなども聴くようになりました。歌詞にアーティストの世界が詰まっていると気づいたんです。特に惹かれたのは宇多田ヒカルさん。独自の歌詞で独自のメロディー。他を寄せ付けないご自分だけの世界観を持っていてカッコいいなと思って聴いています。

Q. 好きなものは?

ポケットモンスター。アニメも映画も全部観ていますし、ゲームもやっています。ポケモンの音楽を聴くと幼い頃の感覚に戻り、落ち着くんですね。

Q. ご自身の性格は?

「気が小さいけど、強いね」とよく言われます。緊張しいで「どうしよう?」といつも慌てているわりには度胸もあるからと。「インドア派なのに、性格は体育会系だね」とも言われます。血液型はA型です。



### 足立真里亜

千葉県出身。3歳よりバレエを始める。2015年東京バレエ団に入団。同年6月『ラ・バヤデル』で初舞台を踏む。主なレパートリーに、ブルメイステル版『白鳥の湖』の4羽の白鳥、『ドン・キホーテ』のキュービッド、4人のドリアド、『くるみ割り人形』のマーシャ、バジャール版『ロミオとジュリエット』のパド・ドゥなど。バレエ団初演作品『パリの炎』パド・ドゥ(17年)、『アルレキナーダ』パド・ドゥ(18年)、金森穂『かぐや姫』第1幕のかぐや姫(21年/世界初演)、クラシコ版『ロミオとジュリエット』のジュリエット(22年)などにも出演。

公演情報

ミュージカル・演劇・舞踊

託児あり

特別協賛 ブルボン  
東京バレエ団『くるみ割り人形』全2幕

12/25(日) 14:00 新潟県民会館 大ホール

クリスマス・イヴの夜、人形たちの不思議な世界に迷い込んだ少女マーシャは、くるみ割り王子に誘われて雪の国、お菓子の国を訪れます。雪の国で二人が舞う幻想的なダンス、お菓子の国の宴で繰り広げられる個性的な踊り。そしてマーシャと王子の華麗なグラン・パ・パドゥまで見どころもたくさん。東京バレエ団では芸術監督の斎藤友佳理氏の総指揮のもと2019年に新制作版を上演し、大好評を得ています。チャイコフスキーの珠玉の音楽にのせたバレエのワンダーランド『くるみ割り人形』をぜひクリスマスにお楽しみください。

料金	全席指定 S席 売席 A席 6,000円 B席 3,000円 バレエはじめて席 1,500円 ※5歳未満の入場はご遠慮ください。
お問合せ	新潟県民会館 025-228-4481



©Kiyonori Hasegawa



チョコレート

ビスケット / 半生

©アチマ  
プチシリーズ



飲料



スナック / 米菓



キャンデー / グミ

# おいしさ、思いやり、いつもいっしょに。

健康とおいしさをお届けしたい。私たちブルボンの変わらない想いです。



食品



デザート



保存食品



冷菓



自動販売機  
プチモール

BOURBON GROUP

波路夢      工芸ゴビール株式会社      株式会社レーマン

# BOURBON ブルボン

<https://www.bourbon.co.jp/>

オンラインショップ

<https://shop.bourbon.jp/>



# 新潟イベント情報

県内で行う様々な催物をお届けします。  
会場に足を踏み入れると、そこは別世界。  
是非、体感してみてください。

「新潟イベント情報」への掲載をご希望の方は、下記までご連絡ください。  
次号vol.114は、2月下旬発行予定です。1/9(月・祝)までに、3月～5月の催物情報をお寄せください。

(公財)新潟県文化振興財団 事業課「カルチャーにいがた」係  
TEL 025-228-3577 FAX 025-228-3818 E-mail jigyou@niigata-bunka.jp

※【助成事業】は(公財)新潟県文化振興財団助成事業です。  
※未就学児は入場不可の場合があります。☺**託児あり**の公演には託児室を設置します。(要予約)  
※11月上旬の情報です。新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から公演・展覧会の延期、中止等の可能性もあります。詳細については、各問合せ先へご確認ください。

ホームページ「新潟文化物語」にも各種催物情報を掲載しています。  
掲載をご希望の方はホームページ上から登録をお願いします。

新潟文化物語 検索

分類別アイコン コンサート ミュージカル・演劇・舞踊 古典・伝統 美術展・写真展 イベントなど


**コンサート**

～さくらんどう会館開館30周年記念～  
**箏と尺八が奏でる新世界**  
**「和楽器ミニコンサート」**

**12/2(金) 14:00 19:00 五泉市さくらんどう会館 イベントホール**

“箏と尺八をもっと身近に”をテーマに活動する和楽器ユニット「薫風之音(くんぷうのおと)」をお迎えし、1時間のミニコンサートを開催します。高い演奏技術で奏でられるレパートリーは、伝統的邦楽曲からポップスまで幅広く、“ちょっと和風”で“ちょっと和む”薫風之音の“ちょい和”の世界をお楽しみください。

出演:薫風之音/藤崎浩子(箏)、鯨岡徹(尺八)  
曲目:アメイジンググレイス、春よ来い、紅蓮華 他



薫風之音

料 金	全席指定 一般 1,000円(当日500円増) 中学生以下 500円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。
主 催 お問合せ	五泉市教育委員会生涯学習課松事務所 0250-58-5082

**コンサート**

**ミュージックプラッツvol.5**  
**「おながくの宝箱～すてきなHoly day コンサート～」**

**12/3(土) 10:15 11:15 新潟市音楽文化会館 練習室11**

子どもも大人も楽しめるコンサートです。どこかで聞いたクラシックから、よく耳にするクリスマスソングまで、連弾やメロデーなど、色んなアレンジでお届けします。4歳児さん(年中)から入場可能。

出演:佐々木智美、水嶋沙織、吉田有希子、  
安藤未玲、澤田茜  
曲目:ガーシュイン/ラプソディ・イン・ブルー、ドビュッシー/ゴリウオーグのケークウォーク、クリスマスメロデー 他



料 金	一般 700円 中学生以下 200円(各先着50名) ※4歳未満の入場はご遠慮ください。
主 催 お問合せ	ミュージックの森 niigata.musikplatz@gmail.com 事務局 070-4476-2346(平日18時～20時のみ)

**コンサート** **助成事業**

**13th うおぬまLirica コンサート**  
**Buon Viaggio Musicale 素敵な音楽の旅を**

**12/4(日) 13:30 南魚沼市民会館 大ホール**

今年もうおぬまLiricaと南魚沼少年少女合唱団が歌いあげます。音楽でヨーロッパ旅行気分を味わってみよう!

出演:古川圭子(指揮)、鈴木規子(ソプラノ)、長谷川幹人(エレキトーン)、上村明子(ピアノ)、  
南魚沼市民合唱団うおぬまLirica、南魚沼少年少女合唱団  
曲目:モルダウ 流浪の民 乾杯の歌 他



料 金	全席自由 一般 1,000円(当日200円増) 高校生以下 無料(要整理券)
主 催 お問合せ	南魚沼市民合唱団うおぬまLirica 090-7231-7521(志太) (公財)南魚沼市文化スポーツ振興公社 025-773-5500

**コンサート**

**大谷康子の情熱コンサート**

**12/10(土) 15:00 新潟市秋葉区文化会館**

情熱コンサートと題してタンゴのほか、ポピュラーなプログラムを、大谷康子の「歌うヴァイオリン」でお届けする。併せて、障がい者の方のゲネプロ招待も予定。

出演:大谷康子(ヴァイオリン) 他



料 金	全席指定 S席 3,000円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。
お問合せ	新潟市秋葉区文化会館 0250-25-3301

【主催】新潟県、新潟市秋葉区文化会館、令和4年度舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト実行委員会

**コンサート**

**高田城址公園オーレンブラザ**  
**クリスマスフェスティバル**

**12/11(日) 14:00 高田城址公園オーレンブラザ**

今年も開催します。オーレンブラザと上越交響楽団、上越市民吹奏楽団、共同開催による、恒例のクリスマスフェスティバル。生の音楽で、クリスマス前の日曜日、ご家族、仲間と楽しい時間を過ごしませんか。

出演:【第1部】上越交響楽団  
【第2部】上越市民吹奏楽団



料 金	全席自由 一般 1,000円 高校生以下 無料(要整理券)
お問合せ	高田城址公園オーレンブラザ 025-525-1311

【主催】高田城址公園オーレンブラザ、上越交響楽団、上越市民吹奏楽団

**コンサート**

**第21回新潟第九コンサート2022**

**12/18(日) 14:00 りゅーとびあ コンサートホール**

新型コロナウイルスによる演奏会中止は2020年、2021年と続きました。今年是非再開する気持ちで年初より準備を進めて参りました。オケ、合唱団員他市民からの再開期待の声も大きな力を与えてくれました。地域文化の向上を目指し、ベートーヴェンの第九交響曲が新潟市年末の風物詩として未長く市民から愛されるよう祈念致します。

出演:柏原奈穂(ソプラノ)、谷地鮎晶子(アルト)、藤牧正充(テノール)、藪内俊弥(バリトン)、平川範幸(指揮)、新潟交響楽団(管弦楽)、箕輪久夫(合唱指揮)、新潟第九合唱団  
曲目:ベートーヴェン/「エグモント」序曲、交響曲第九番 二短調合唱付



料 金	全席指定 SS席 4,000円 S席 3,000円 A席 2,000円 B席 1,000円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。
主 催 お問合せ	新潟第九コンサート実行委員会 025-268-1354(西本)


**コンサート**

新潟県立大学音楽教員と仲間たちによる  
**ニューイヤー コンサート～映画音楽とともに～**

**1/9(月・祝) 14:00 新潟市秋葉区文化会館**

映画で流れているクラシックの名曲とおなじみの映画音楽の名曲を、ピアノ/ソノ、連弾、2台ピアノ、ソプラノ、ヴァイオリン、ヴィオラ、サクソの音色でお届けします。

曲目:バッハ/C線上のアリア  
マスネ/タイスの瞑想曲  
ミッション・インポッシブルよりテーマ曲 他



料 金	全席自由 一般 1,000円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。
主 催 お問合せ	新潟市秋葉区文化会館 0250-25-3301


**コンサート**

ポーランドの“魂”を伝えるピアニスト  
**山本貴志 クリスマス ピアノ コンサート**

**12/11(日) 18:30 三条東公民館**

街のあちこちがイルミネーションで彩られ、華やいだ気分に合わせてくれるクリスマス。カトリックの国ポーランドでは、家族など大切な人々と同じ食卓を囲み皆の幸せを祈る、温かいひと時を過ごします。華やかなクリスマスと温みのあるクリスマス、両方をイメージして選曲いたしました。普遍的な人類愛をテーマにした「愛の夢」、教会でのミサを思わせる「主よ、人の望みの喜びよ」、そしてクリスマスに世界中で演奏されている名旋律の宝庫「くるみ割り人形」。2022年の終わりに、各国の美しい音楽をどうぞゆっくりお楽しみください。

曲目:リスト/愛の夢 第3番 S.541、ショパン/バラード 第3番 変イ長調 Op.47、バッハ/主よ、人の望みの喜びよ BWV.147、チャイコフスキー/くるみ割り人形 Op.71 より 花のワルツ 他



料 金	全席自由 一般 3,000円 高校生 1,500円 中学生以下 1,000円(当日各500円増)
お問合せ	モクレン会 090-5328-0612(浅野) 三条東公民館 0256-35-1200

【主催】モクレン会

**コンサート** **託児あり**

混声合唱組曲「景虎～海に消えし夢～」初演  
**「景虎」と「妙高山」を歌う!演奏会**

**12/18(日) 14:00 妙高市文化ホール**

平成30年に初演した「オペラ「景虎～海に消えし夢～」から合唱曲を4曲抜粋し、ソリストや児童合唱部分を混声合唱で歌えるように編曲、さらに新曲を1曲追加して構成した「混声合唱組曲「景虎～海に消えし夢～」」の初演演奏会です。演奏会では「景虎」に加え、郷土の中心的存在であり、この地に住む者の心の拠り所でもある「妙高山」を謳った「混声合唱組曲「妙高山」」を歌います。上越妙高地域の魅力を合唱でお楽しみください。

【第1部】混声合唱組曲「妙高山」  
【第2部】「景虎」トークセッション  
【第3部】混声合唱組曲「景虎～海に消えし夢～」



料 金	全席自由 一般 1,000円 高校生以下 500円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。
お問合せ	妙高市文化ホール 0255-72-9411

【主催】(公財)妙高文化振興事業団

**古典・伝統**

**第九回 入船亭扇辰 新春独演会**  
噺家人生33年、扇辰の落語で初笑い!

**1/21(土) 13:00 16:30 アオーレ長岡 市民交流ホールA**

長岡市出身の落語家、入船亭扇辰による独演会です。柔らかに落ち着いた雰囲気と端正な口調、そして繊細な演技力。滑稽噺から人情噺まで、正攻法の古典の演者として、その地位を確立した扇辰の落語をお見逃しなく!

※①、②同一演目



入船亭扇辰  
photo:masako YAMADA

料 金	全席指定 2,000円 ※①残りわずか! ※未就学児の入場はご遠慮ください。
主 催 お問合せ	(公財)長岡市芸術文化振興財団 0258-29-7715

コンサート

加茂新春コンサート ~寿ぎの音・寿ぎの舞~

1/22(日) <昼の部>13:00 <夜の部>18:00
加茂文化会館 小ホール

小島千絵子氏(鼓童名誉団員)、木村俊介氏をスペシャルゲストにお迎えし、新春を華やかに寿ぎます。

スペシャルゲスト:小島千絵子(舞踊)、木村俊介(笛・三味線他)

出演:高橋理香(箏・地歌三絃)
\*昼の部一部で、加茂邦楽こども教室・三条東高校琴部・新潟華曲理音会の発表があります。



Table with ticket prices and contact info for the concert.

古典・伝統

特撰落語会

2/10(金) 14:00 新潟県民会館 大ホール

人気演芸番組でおなじみ。たい平・宮治が爆笑の話芸を披露。

出演:林家たい平 桂宮治



Table with ticket prices and contact info for the comedy show.

コンサート

新潟県中越沖地震15周年復興記念 / 柏崎市文化会館アルフォーレ10周年記念 未来へつなぐコンサート

1/22(日) 14:00 柏崎市文化会館アルフォーレ 大ホール

第1部は「東京混声合唱団」メンバー4名によるアカペラ・コンサート。第2部は池辺晋一郎作曲の「カンタータ「美しい星のための」~柏崎市によせて~」を公募で結成した合唱団とプロの歌声でお楽しみください。

出演:松井慶太(指揮)、池辺晋一郎(トーク)、東京混声合唱団メンバー[松崎ささら(ソプラノ)、小林音葉(アルト)、平野太一朗(テノール)、伊藤浩(バス)]、柏崎フィルハーモニー管弦楽団、美しい星のための合唱団、柏崎少年少女合唱団



Table with ticket prices and contact info for the concert.

コンサート

演奏サークルぼんぼこ室内楽演奏会

2/18(土) 18:30 りゅーとびあ スタジオA

演奏サークルぼんぼこは弦楽器を中心とした編成で約500回の訪問演奏会を学校や施設で行っている団体です。今回は傑作と言われながらも、普段聴く機会の少ない名曲の数々を新潟大学の弦楽器専攻生と共にお届けします。

出演:演奏サークルぼんぼこ ゲスト:新潟大学教育学部弦楽器専攻生

曲目:ロッセーニ / 弦楽のためのソナタ第3番、チャイコフスキー / 弦楽六重奏曲「フィレンツェの思い出」他



Table with ticket prices and contact info for the chamber music concert.

ミュージカル・演劇・舞踊

12月29日(木) 発売開始 助成事業

劇団@nDANTE 第16回公演 明けてぞ今朝は

2/25(土) 14:00 18:30 2/26(日) 11:00 15:30 りゅーとびあ スタジオB

かつて新潟に、民間の劇場を建てた者たちがいた。睡眠時間を削り、私財を投げ打ち、まさに手弁当の劇場だった。彼らをそこまで突き動かしたものはなんだったのか?当時の演劇人たちに取材を行い、そこから浮かび上がった不可思議な情熱を描く。

作・演出:石川Kenjiro- 出演:劇団@nDANTE



関連イベント

演じて応援! エキストラ募集!

演劇経験不問、幅広い年齢層の男女合わせて10~20名程度 12/28(水) 応募締切 (応募多数の場合は選考)

撮影 Cashipan

Table with ticket prices and contact info for the musical play.

ミュージカル・演劇・舞踊

助成事業

第5回江南区演劇祭

2/25(土)・2/26(日) 時間未定 新潟市江南区文化会館

高校演劇部と市民有志による、演劇祭を開催します。演劇祭の詳細はtwitterで随時更新します。ぜひ、ご覧ください。

(@kounanku\_engeki) <高校演劇の部>

出演:新潟明訓高校演劇部 他 <市民演劇の部>

演出:大作練 出演:市民有志



前回公演 少しはみ出て隠された

Table with ticket prices and contact info for the drama festival.

美術展・写真展

鉄道開業150年 岩越線と新発田藩物語

12/4(日)まで 北方文化博物館 集古館 9:00~17:00 (12月は16:30まで)

最後の幕府公認討ちを果たした新発田藩士、久米幸太郎とその長子・三輔の二人が過ごした現阿賀町日出谷。本展ではこの久米親子を通して、現在の磐越西線の鹿瀬駅と日出谷駅間にある「平瀬トンネル」にまつわる物語を紹介。また、明治5年の鉄道開業式典列車(お召列車)に乗車した西郷隆盛や勝海舟の掛け軸もあわせて展示します。



日出谷側「宝蔵興舎」出口から見える

Table with ticket prices and contact info for the railway exhibition.

良寛堂を建立した佐藤耐雪展

12/27(火)まで 良寛記念館 9:00~17:00 (入館は16:30まで) 水曜休館

良寛生誕地に建立された良寛堂は、今年で100周年を迎えます。出雲崎町の名所とも言えるその優雅な造形美から新潟県文化財にも指定されました。その良寛堂を建立したのが、出雲崎町郷土史家で俳人でもあった佐藤耐雪(本名 吉太郎)。この度、建立100周年を記念して耐雪の旧蔵作品や建立に因んだ作品を一室に展示します。中でも、およそ76年ぶりに双幅として展示される、棟方志功が耐雪宅で描いた「赤不動尊」「青不動尊」は必見です。



棟方志功画「赤不動尊」 棟方志功画「青不動尊」

Table with ticket prices and contact info for the exhibition.

大河津分水通水100周年・関屋分水通水50周年記念 6館リレー展 大河津分水と信濃川の治水

1/15(日)まで 新潟県立歴史博物館 9:30~17:00 (券売は16:30まで) 月曜、12/28~1/3 休館 ただし、1/9は開館

大正11年(1922)、大河津分水の通水が開始されました。長い間、信濃川の洪水に悩まされてきた信濃川中下流域の人びとにとって、信濃川の根本的な治水策である大河津分水の実現は江戸時代以来の悲願でした。当時はアジア最大級の土木事業であり、土木技術史の中でも貴重を占めるものでもありました。本展では大河津分水実現の請願から、着工、工事の様子、完成、その結果について紹介します。



「大正十一年八月廿五日公試運転ニ於ケル就緒状況」 / 笛川コレクション(新潟県立歴史博物館蔵)

Table with ticket prices and contact info for the dam exhibition.

小川未明生誕140周年記念展 一弱き者のために

12/25(日)まで 小川未明文学館 10:00~19:00 (土・日・祝日は18:00まで) 月曜、第3木曜、祝日の翌日休館

小川未明は140年前の明治15年(1882年)、新潟県中頸城郡高田五分一町(現上越市幸町)に生まれました。生涯で約1200編もの童話を生みだした未明は「日本児童文学の父」と称され、その作品は現在も多くの人に読み継がれています。本展では生誕140周年を記念し、未明の生涯と業績を、新たな視点を変えながらご紹介いたします。



未明旧蔵「童観世像」

Table with ticket prices and contact info for the exhibition.

コレクション展 第3期

1/9(月・祝)まで 新潟県立近代美術館 9:00~17:00 (券売は16:30まで) 月曜、12/26~1/3 休館 ただし、1/9は開館

展示室1では「雪国をえがく・栢森義・小島丹彦・富岡惣一郎 三人展」と題し、県人作家による三者三様の表現を展示。展示室2では同時開催の「夕刊版画展」に関連し、新潟県立近代美術館所蔵のシュルレアリスム作品など幻想的な作品を集めた「幻想世界シュルレアリスムと美術」をお届けします。当館の名品を紹介している展示室3の「近代美術の名品」もお見逃しなく。

関連イベント

美術鑑賞講座「雪国をえがいた画家たちII -生誕100周年 富岡惣一郎-」

12/10(土) 14:00 要申込 聴講無料 講師:宮下東子(新潟県立近代美術館専門学芸員)

「ナビ派学:世紀末の画家ポール=エリー=ランソン」

2/18(土) 14:00 要申込 聴講無料 講師:平石昌子(新潟県立近代美術館専門学芸員)



藤田龍肥(後の詩)1960年(展示室2「幻想世界シュルレアリスムと美術」)

Table with ticket prices and contact info for the collection exhibition.

生誕110年記念 歌人・宮柗二

11/26(土)~2/28(火) にいがた文化の記憶館  
10:00~17:00 (券売は16:30まで) 月曜、12/28~1/3休館

戦後歌壇を牽引した歌人・宮柗二(魚沼市生まれ、1912-1986)の生誕110年を記念して開催する企画展。宮柗二に親しんでいただくために、宮柗二記念館の所蔵資料をとおして、生涯で特筆すべき事項や業績、代表的な短歌などについて紹介します。



宮柗二の著作の数々

関連イベント  
歌人・小島ゆかり氏講演会「宮柗二 命へのまなざし」  
12/14(水) 14:00~15:30  
要申込 参加費1,000円 定員120名(先着)  
解説会  
12/24(土)、1/21(土)、2/18(土) 各回14:00~

料金 一般 500円 高校・大学生 300円 中学生以下 無料  
お問合せ にいがた文化の記憶館 025-250-7171

【主催】にいがた文化の記憶館、新潟県、(公財)新潟県文化振興財団、新潟日報社

美術と考古でみる、ここらへんの生活。

1/14(土)~3/12(日) 新潟市新津美術館  
10:00~17:00 (券売は16:30まで) 月曜休館 ただし、2/20、3/6は開館

新潟市美術館・新津美術館の美術コレクションと、市文化財センターの発掘資料を一緒に並べてみると...?異ジャンルを掛け合わせ、私たちの暮らしのあり方に、多角的に光を当てる展覧会です。



猪爪彦一《風景》(部分) 2017 新潟市新津美術館蔵

関連イベント  
クロストーク  
3/4(土) 14:00~  
講師:新潟市文化財センター・新津美術館学芸員  
講演会  
3/5(日) 14:00~15:30  
講師:橋本博文氏(新潟大学名誉教授)

料金 一般 500円 高校・大学生 300円 中学生以下 無料  
主催 お問合せ 新潟市新津美術館 0250-25-1300

洞谷亜里佐 日本画展  
—日本海・そこに生きる人たち—

2/18(土)~3/19(日) 弥彦の丘美術館  
9:00~16:30 (券売は17:30まで)

「日本海に憧れて新潟に居を構えました。厳しい自然との共存にも、豊かな海の幸・山の幸の恵みがあります。港の人たちと語り合い、海に沈む夕日に心震わせる、そうした想いをお伝えできたらと思います。」と語る洞谷亜里佐氏の日本画の数々をお楽しみください。



「海へ」

料金 一般 300円 小・中学生 150円  
主催 お問合せ 弥彦の丘美術館 0256-94-4875

かわいい美術

1/4(水)~3/12(日) 小林古径記念美術館  
10:00~16:00 (券売は15:30まで、2/11は19:00まで) 月曜(祝日の場合はその翌日)、2/24 休館

小林古径記念美術館が所蔵するコレクションの中から「かわいい」という視点で作品を紹介します。本展では高校生10人が企画、作品選び、ギャラリートークに関わりました。絵画や彫刻、写真、工芸の幅広い分野にわたって彼らの選んだ「かわいい」美術を紹介します。

関連イベント  
高校生によるリレートーク  
1/28(土) 13:30~14:30  
キャンドルナイト  
2/11(土・祝) 16:00~19:00 入場無料  
庭園内に雪灯籠をとします。  
画室で雪にちなんだ和菓子と抹茶はいかがですか  
(600円 限定70セット)



磯野露山 布袋図

料金 一般 510円 小・中・高校生 260円 未就学児 無料  
※上越市内の小・中・高校生、上越市在住の18歳以下は無料 ※2/11(土・祝)は入館無料(古径生誕記念日)  
主催 お問合せ 小林古径記念美術館 025-523-8680

県展・芸展作家展 in 胎内

1/15(日)~3/19(日) 胎内市美術館  
9:30~17:00 (入館は16:30まで) 月曜、12/29~1/3休館

2022年の県展、芸展に出品展示された胎内市在住の作家作品を一堂に集めて展示。今回で5回目を迎え、地元作家の魅力を身近に感じることが出来る人気の企画展です。

関連イベント  
作品説明会  
1/21(土) 10:00 講師:伊藤省風氏  
講演会 胎内市歴史講座  
「城の山古墳の意義」  
2/4(土) 14:00~15:30  
講師:橋本博文氏(新潟大学名誉教授)  
ワークショップ 参加費各200円  
鬼のお面づくり 1/28(土)、1/29(日)  
ひなかさざりづくり 2/25(土)、2/26(日)



2022年日本画県展「大波石」海渡る 佐藤 繁生

料金 一般 300円 小・中学生 150円 未就学児 無料  
主催 お問合せ 胎内市美術館 0254-47-2288

原田治 展「かわいい」の発見

1/28(土)~5/7(日) (予定) 新潟県立万代島美術館  
10:00~18:00 (券売は17:30まで) 月曜休館 ただし、3/20は開館(4月以降の休館日は未定)

「OSAMU GOODS(オサムグッズ)」の生みの親、イラストレーター・原田治(1946-2016)。シンプルな線と爽やかな色彩で描かれたキャラクターは70年代後半から90年代に爆発的な人気を博し、今も幅広い世代に愛されています。幼少期の資料やデビュー当時の仕事、広告・出版・グッズなど多岐にわたる作品を網羅した、没後初となる全国巡回展です。



©JACK&JILL © OSAMU HARADA/KOJI HONPO

料金 一般 1,200円 高校・大学生 900円 中学生以下 無料  
主催 お問合せ 新潟県立万代島美術館 025-290-6655

親子で楽しもう

～子どもとワクワク・ドキドキを～

コンサート

北区フィルハーモニー管弦楽団  
第11回ファミリーコンサート

12/4(日) 14:00 新潟市北区文化会館

「北区から世界へ～音楽の旅をあなたに～」をテーマに、様々な国の名曲たちをお届けします。フランスのビゼー作曲「アルルの女」や、アメリカ映画「風と共に去りぬ」より「タラのテーマ」等、ヨーロッパや中東まで世界中を旅しているような楽しいプログラムとなっています。オーケストラが奏でる音楽で世界旅行の雰囲気をお楽しみください。

出演:長谷川正規(指揮)、平山真紀子(ゲストコンサートマスター)、北区フィルハーモニー管弦楽団  
曲目:「アルルの女」よりファランドール、映画「風と共に去りぬ」よりタラのテーマ、交響曲第9番「新世界より」第4楽章 他

料金  
全席自由 一般 1,000円(当日200円増)  
4歳~中学生 500円(当日100円増)  
※4歳未満の入場はご遠慮ください。



お問合せ  
新潟市北区文化会館  
025-388-6900  
【主催】新潟市北区文化会館、北区フィルハーモニー管弦楽団

イベントなど

DETECTIVE CONAN THE MOVIE 展  
～銀幕の回顧録(メモワール)～

12/17(土)~1/15(日) 新潟県民会館 ギャラリー  
平日 13:00~20:00 土日祝 10:00~20:00  
(最終入場は19:00まで) ※12/29(木)~1/4(水)休館日

劇場版「名探偵コナン」の世界をコナンの記憶を辿りながら追体験しよう!名場面を再現した大型展示や大人気キャラクター達とのフオトスポットなど、様々な角度から劇場版「名探偵コナン」の世界を楽しもう!

料金  
一般 1,500円 小中高生 1,000円  
幼児(3歳以上小学生未満) 500円  
※全日程日時指定制となります。  
お問合せ  
TeNYテレビ新潟 025-281-8000  
新潟県民会館 025-228-4481



【主催】TeNYテレビ新潟、(公財)新潟市芸術文化振興財団 ©1997-2022 青山剛昌/名探偵コナン製作委員会

コンサート

クリスマス・スペシャル!  
キッズのためのはじめての音楽会

12/10(土) 14:00 小千谷市民会館

ちいさなお子さまのコンサート・デビューにぴったり!クラシックの有名な曲から、童謡まで盛りだくさんの親子で楽しめるコンサート。

出演:奥村愛(ヴァイオリン) \*新潟市出身、前田尚徳(ヴァイオリン)、山田那央(ヴィオラ)、奥村景(チェロ) \*新潟市出身、小柳美奈子(ピアノ) \*上越市出身、小林洋二郎(パーカッション)、おんのすけ(キャラクター)

曲目:オープニングメドレー、ベートーヴェン/交響曲第5番「運命」第1楽章、おんのすけと一緒に!クイズコーナー、チャイコフスキー/バレエ「くるみ割り人形」、モンティ/チャールダーシュ 他

料金  
全席指定 一般 1,500円(当日500円増)  
中学生以下 無料(要入場券)



お問合せ  
小千谷市民会館  
0258-82-9111  
【主催】新潟県、(公財)新潟県文化振興財団、小千谷市教育委員会、令和4年度舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト実行委員会

ミュージカル・演劇・舞踊

託児あり

りゅーとびあ演劇スタジオ キッズ・コース  
APRICOT2023春季公演

3/18(土)~21(火・祝) 予定  
りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館 劇場  
この舞台を見ると、元気が出てくる、楽しくなる!そんな「誰もが感動できる舞台」を、小4~高3のメンバーが全力投球で作り上げてお贈りします。

料金  
入場無料 要整理券(事前申込み制)  
※4歳未満の入場はご遠慮ください。



お問合せ  
りゅーとびあ 新潟市民芸術文化会館  
025-224-7000  
(平日10:00~18:00/休館日除く)

【主催】新潟県、(公財)新潟市芸術文化振興財団、令和4年度舞台芸術を活用した県民参加・体験拡大プロジェクト実行委員会

藝大フィルハーモニア管弦楽団 NEW YEAR CONCERT 2023

1/8(日) 14:00 長岡市立劇場 大ホール

東京藝術大学所属のプロフェッショナル・オーケストラ「藝大フィルハーモニア管弦楽団」と、長岡市出身の鈴木愛美(ソプラノ)、小山裕幾(フルート)、大瀧拓哉(ピアノ)がゲスト出演する豪華なコンサート。

出演:迫昭嘉(指揮)、鈴木愛美(ソプラノ)、小山裕幾(フルート)、大瀧拓哉(ピアノ)、  
藝大フィルハーモニア管弦楽団(管弦楽)

曲目: J.シュトラウスII/喜歌劇「こうもり」より~侯爵様、あなたのようなお方には~  
C.グノー/歌劇「ロメオとジュリエット」より~私は夢に生きたい!~  
F.リスト/ピアノ協奏曲 第一番

W.A.モーツァルト/フルート協奏曲 第2番 二長調 K.314

他 ニューイヤーを彩るヨハン・シュトラウスの名曲の数々!



©武藤章

料金 全席指定 S席 5,000円 A席 3,000円  
※未就学児の入場はご遠慮ください。 お問合せ (公財)新潟県文化振興財団 025-228-3577 (公財)長岡市芸術文化振興財団 0258-29-7715

【主催】新潟県、(公財)新潟県文化振興財団、(公財)長岡市芸術文化振興財団、新潟日報社

NIIGATA STAGE CHANNEL  
新潟県文化祭 2022



新型コロナウイルス感染症拡大防止対策により、文化芸術分野で活動されている方々の発信の場と県民の皆さまが文化芸術に親しむ機会が失われた2020年からYouTubeチャンネルにて、公募により選出された文化団体や各種文化イベント等の動画を全国や世界へ向け発信しています。ぜひ皆さまご覧ください。

動画は順次公開中。  
お見逃しなく!  
今すぐチャンネル登録を!

どなたでも無料でご覧いただけます!

新潟県文化祭2022 動画配信

新潟ステージチャンネル

YouTube



公開予定動画

- (1) 公募動画 (2) 出前体験教室・出前コンサート (3) 県文化祭主催公演 (4) にいがたLIVE! (5) 県文化祭参加協賛事業 (6) 子ども文化芸術体験ステージ (7) 藝大フィルハーモニア管弦楽団 NEW YEAR CONCERT 2023 等

Culture Niigata

- 発行回数 年4回(5月、8月、11月、2月)
- 発行部数 13,000部
- 配布先 市町村、公民館、文化施設、金融機関、大学等

●発行 公益財団法人 新潟県文化振興財団  
TEL 025-228-3577 FAX 025-228-3818  
E-mail jigyou@niigata-bunka.jp WEB https://www.niigata-bunka.jp  
Address 〒951-8132 新潟市中央区一番堀通町3-13

「カルチャーにいがた」送付について

「カルチャーにいがた」をご希望の方には郵送料実費にてお送りしています。住所、氏名、希望する部数を明記の上、返信用切手(140円/1冊)を添えて、新潟県文化振興財団までお申し込みください。複数冊ご希望の場合はお問い合わせください。

URAKATA 裏を語る

舞台裏から、芸術の新たな魅力を発信!



舞台を製作しているのはアーティストだけではない。音楽・文化・芸術をもっと身近に感じてもらうため、ここでは裏方で活躍する人々をご紹介します。第26回は藝大フィルハーモニア管弦楽団のチーフ・ステージマネージャーとして活躍する小宮山雄太さんに話を聞いた。

ステージマネージャー  
小宮山雄太

演奏会の裏方責任者が  
ステージマネージャー

数々の名だたる音楽家を輩出してきた東京藝術大学。この名門校に所属するプロオーケストラが藝大フィルハーモニア管弦楽団(以下、藝大フィル)。その歴史は古く、前身の東京音楽学校管弦楽団は日本初の本格的なオーケストラでベートーヴェンの《交響曲第5番「運命」》、チャイコフスキーの《交響曲第6番「悲愴」》などの本邦初演を果たしている。伝統だけでなく演奏水準の高さでも定評がある。楽団員が全員教員ということもあり、教育への意識が高いのも大きな特色だ。

小宮山雄太さんは、この藝大フィルのチーフ・ステージマネージャーを務めている。取材のため、藝大フィルの本拠地である東京藝術大学音楽堂を訪ねると、小宮山さんは翌日の公演「モーニング・コンサート」のリハーサル中。ステージの傍らで演奏者たちを見守っていた。

ステージマネージャーとは、コンサートを実施する際、事前準備からリハーサル、そして本番と、当日までの一切を取り仕切る、裏方の総責任者である。

「まず事前準備としてステージプランや進行表の作成、そして打ち合わせを行います。ステージプランでは、演奏予定の曲目・編成に併せて楽器の配置を考えます。その上で、ホール(舞台・照明・音響)、録音・録画、表周りなど公演に関わるスタッフ全ての動きをまとめた進行表を作成し、それを

元に関係者で打ち合わせという流れになります」と小宮山さん。特に重要な仕事の1つだと感じているのがステージプランニングだと語る。

「楽器の配置やセッティングによって音が変わるからです。例えば、演奏者間が広すぎるとアンサンブルがしづらかったり、他の人の音が聞きづらかったりします。かといって近づきすぎると逆に演奏がしづらくなる。これまでの経験を元に毎回、最適なセッティングが実現できるよう心がけています」

演奏者、スタッフ、  
お客様の架け橋として

リハーサルの日は会場への楽器の搬入、椅子・譜面台などのセッティングを行い、他のスタッフと連携して最終準備を進めていく。リハーサル時には演奏に耳を傾けながら、演奏者一人ひとりに目を向け、様子を見守っているという。そして本番当日は様々な合図出しやトラブル対処、進行管理などを担当する。

「音響・照明の合図出しと、出演者、そして指揮者をステージへ送り出す合図もステージマネージャーの仕事。その一連の動きに対しても間合いを感じ取りつつ、絶妙なタイミングで合図を出すように心がけています。ほんのちょっとしたことでコンサートが台無しになってしまうからです。また、演奏者たちがより快適な環境で演奏できるようにするのも重要な任務。



## ステージマネージャーがどう動くかで演奏会の印象も変わります。

本番前に、彼らから何か要望があれば迅速に対応します。ステージマネージャーがどう動くかで演奏会の印象も変わるので、音楽を創る一人だという意識と、演奏者たちにも負けない情熱を持って毎回最善を尽くしています」

それだけにより良い形でコンサートが終わり、出演者たちが満足そうな笑顔で、お客様からの熱い拍手をいただいた時が何よりうれしい。

そうした日々の業務の中で小宮山さんが普段から大事にしているのはコミュニケーションだ。

「ステージマネージャーはコンサートに関わるすべての人と人をつなぐ架け橋のような存在だととらえています。実際、楽団員・スタッフ含め、何十名の人たちに指示し、動かす立場にあるからこそ、時に厳しいことを言わなければいけないことも。だからこそ、日頃、接する中できちんと信頼関係を築いておくことが肝要だと思い、楽団員たちとも話す機会を大切にしています」

### 教員志望から、演奏を裏で支えるプロへ

小学5年生の時、吹奏楽部に入り、大学卒業までホルンを吹いていた小宮山さん。将来は国語の教員になり、吹奏楽部の顧問になれたらと漠然と考えていた。その夢が変わったのは在学中、先輩の誘いで始めた新日本フィルハーモニー交響

楽団でステージスタッフとしてアルバイトをしたことがきっかけだったという。

「ステージマネージャーという、コンサートを裏から支えるプロの仕事があることをそこで初めて知り、驚きつつも非常に感銘を受けました。レギュラーのステージスタッフとしてアルバイトを続ける中でこれを生業としたいという思いが高まってきました」

新日本フィルでの2年半のアルバイトを経て、東京フィルハーモニー交響楽団でアシスタント・ステージマネージャーを7年、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団でステージマネージャーを3年半経験した後、2019年から現職に。そんな小宮山さんが今も憧れ続けている人がいる。下積み時代に出会ったステージマネージャーだ。

「堂々とした存在感のある方でした。それは日頃の信頼や経験によって培われたもの。あの先輩の姿が目に焼き付いていて、思い出すたびに自分はまだまだ研鑽を積まなければならない気持ちになります」

現在は東京藝術大学演奏芸術センター准教授、日本オーケストラ連盟主催「ステージ・スタッフ会議」幹事なども務めている小宮山さん。そうした様々な活動を通して今後は後進の育成にも努めていきたいと語る。

「もともと教員志望だったので、准教授として時々教鞭を取る機会に恵まれたことはうれしいです。ただ、まだステージマネージャーを育成する科目はありません。プロとして活躍するステージマネージャーは現在日本におよそ100名ほどしかい

ないんです。私自身、まだまだ見識を深め、よりよい演奏の一端を担えるステージマネージャーを目指している途中ではありますが、この仕事の魅力、面白さを若い人たちに何らかの形で伝え、未来への継承につなげていけたらと考えているところです」

### 初の新潟公演に団員共々心を弾ませて

小宮山さんがステージマネージャーを務める藝大フィルハーモニア管弦楽団が来年1月、長岡市立劇場でニューイヤーコンサートを行う。何と新潟での公演は初めてのことである。

「他の地域で演奏する機会が少ないオーケストラだけに、私だけでなく楽団員一同も非常に心待ちにしているコンサートです。新潟出身のソプラノ歌手・鈴木愛美さん、フルート奏者の小山裕幾さん、ピアニストの大瀧拓哉さんをソリストとしてお招きします。演奏する曲も様々な楽曲を用意。華々しく楽しく明るく、年初にふさわしいコンサートになること間違いなし!期待してください」

伝統ある藝大フィルと、新潟が生んだスーパー・ソリストたちが共演するニューイヤーコンサート。舞台の袖で熱い思いで小宮山さんが見守っているのを感じながら楽しみたい。



ステージマネージャー **小宮山 雄太**

1983年千葉県生まれ。幼少の頃、ヴァイオリンを習う。小学5年生から大学4年次まで吹奏楽部にてホルンを担当。大学卒業後、新日本フィルハーモニー交響楽団にて約2年半、ステージスタッフを経験。2008年9月、東京フィルハーモニー交響楽団にアシスタント・ステージマネージャーとして入団。15年9月から東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団のステージマネージャーに。19年4月、東京藝術大学演奏芸術センター准教授に就任、藝大フィルハーモニア管弦楽団ステージマネージャーを兼任。22年4月より藝大フィルハーモニア管弦楽団事務局次長、チーフ・ステージマネージャーをそれぞれ兼任している。現在、日本オーケストラ連盟主催「ステージ・スタッフ会議」幹事。

公演情報

#### 藝大フィルハーモニア管弦楽団 NEW YEAR CONCERT 2023

2023年1月8日(日) 14:00 長岡市立劇場  
 ※詳しくはP11をご覧ください。