

— “感動”が人をつくる —

Culture Niigata

新潟文化情報誌
カルチャーにいがた

2024.09-11
Vol.120



NEXT STAGE

— 情熱の行方 —

バリトン歌手 品田広希

新潟イベント情報

親子で楽しもう

シリーズ URAKATA 

カルチャーにいがたHPはこちら ▶



NEXT

情熱の行方

STAGE

これからの舞台芸術を担う、アーティストを紹介する「NEXT STAGE」

今回は小千谷市出身で、現在東京を拠点に活躍中のバリトン歌手・品田広希さん。11月10日(日)に長岡リリックホールで開催の「気軽にオペラ!豪華にオペラ!傑作オペラの名曲をあなたに…」に出演する予定だ。本公演への思いと、歌手として大事にされていることを聞いた。



自分の心と声に
誠実であり続けたいから
個性を尊重した声で
作品を届けます

バリトン歌手
品田 広希
Hiroki Shinada

プロと子どもたちとの共演が 楽しみなコンサートが実現

—今年11月10日、長岡リリックホールでコンサート「気軽にオペラ!豪華にオペラ!傑作オペラの名曲をあなたに…」に出演されます。ソプラノの鈴木愛美さん、高橋維さん、テノールの笛田博昭さんといった新潟出身のオペラ歌手の方々、そして新国立劇場合唱団とのまさに夢の「饗宴」ですね

お話を聞いた時はびっくりしましたが、同時にワクワクしました。歌手の先輩方はみなさん、オーラがあって素敵な方たちばかりです。新国立劇場合唱団も、ソリストとして活躍されている方が多く在籍されている日本でもトップクラスの合唱団です。共演者一人ひとりを尊敬し、このような機会を設けていただいたことに感謝しながら歌わせていただきます。

—このコンサートで楽しみにしていることは?

今回、長岡の子どもたちも参加します。実は自分が出演すること以上に、子どもたちがプロのオペラ歌手と合唱団と同じステージに立つことがうれしい。それこそがこのコンサートが一番の意義のような気がしています。

—そう感じられるのはどうしてでしょうか?

僕は最近の子どもたちの音楽離れを非常に危惧しています。小中学校では音楽の授業が昔と比べて減らされてきていますし、クラシック音楽を学びたいという子どもも減少しています。そうした傾向にあることが本当に残念で。なぜなら音楽は、人々が心を育ませる上で本当に有効なツールだからです。それと誰もが日々歌い、町中に音楽が溢れれば、子どもたちの心からネガティブな感情が消え、いじめだって無くなるはずだと本気で信じています。それだけの力が音楽にはあるからです。子どもたちがプロの歌手・合唱団と同じ舞台に立つことで、少しでもクラシックを身近なものに感じて好きになってくれたらいいなと思っています。

歌っている時だけは 自分らしさを出せた

—品田さんはいつから音楽が好きだったのでしょうか

子どもの頃からです。決して音楽家の家系ではないのですが、祖父は演歌がうまかったですし、父もよく歌を口ずさんでいました。その影響で歌うのも聴くのも好きでした。小学生時代は音楽教室にも通っていましたね。

—音楽がとても身近なものだったのですね

僕にとっては特別な存在でした。勉強が苦手でしたし、

学校になじめない時期もあったのですが、音楽の授業や行事の時だけは心が落ち着き、思いきり自分を出すことができました。合唱コンクールのためにクラスみんなで歌の練習をしている時なんて最高に楽しかった。「歌がうまいね」と何度も言われてうれしかったです。それで中3のときに漠然と自分の進む道は「音楽かもしれない」と思い始め、高2の冬に「音楽をやろう」と決めていました。

—当時、ご自身が好きだった音楽は？

ポップスが中心です。コブクロさんや槇原敬之さんの曲が好きでしたね。高校の時は友だちとバンドを組んでライブハウスで歌っていました。

—歌うのが好きで音大に入学されたんですね

そうです。さらに歌がうまくなれば、より幅広いポップスを歌えるかなと思って音大へ進学しました。

—ポップスからクラシックへと方向性が変わったのはいつだったのでしょうか

大学3年で専門課程に進む際、コース選択をしなければならないのですが、僕は「オペラ・ソリストコース」の選抜試験を受けてこのコースに合格。それがひとつのターニングポイントでした。ただ、すぐにオペラの魅力にとりつかれたわけではなく、その当時から学祭でバンド仲間と共にポップスを披露していました。

大きな転機は大学4年です。授業でオペラを歌うたびに褒められたんです。結局、褒められるとうれしくて頑張りたくなる性格で(笑)。それであるとき「自分はオペラ歌手になるんだな」と思ったんです。実はその頃から、知人や先生を通してオペラの助演として呼ばれることがどんどん増えたんです。そのことがオペラ歌手を目指そうという気持ちを強く押ししてくれました。

—歌手になると決めてからどうされたのでしょうか

ひたすら猛勉強ですよ(笑)。授業は朝9時から遅くとも18時には終わるのですが、朝は7時から大学へ行き、夜も21時ぐらいまで大学にいて、授業以外の時間はロビーで楽譜を読んで自分なりに分析したり、歌詞の意味をひもといたりといった勉強を黙々とやっていました。



オペラのは子ども教育に役立つ

—大学卒業後、どうされたのでしょうか

プロのオペラ歌手を目指すなら大学院へ進学するのが一般的ですが、あまのじゃくな性格なので、他の人と同じ王道ルートで歌手になるのではなく、プロの現場で学ぶことにしました。いろいろなステージに呼ばれて「歌う」ということを繰り返し、スキルを身につけていったという感じです。



—そのままプロとして様々な作品へ出演されていくわけですね。その後、イタリアへ行かれていますか

いろいろな作品に出演させていただく中で、一番声の出し方で魅力に感じていたのはイタリアオペラでした。何より楽天的な僕の性格が圧倒的にイタリア向きだと感じていたので、数カ月間イタリアに行って学んできました。とはいえ現地で少し学んだぐらいでは、ちゃんとした声の出し方を修得できるはずもなく。イタリアで学んで帰国して、時間をかけて何度も反復しながら本場の声の出し方を身につけていきました。

—では、舞台に立って歌うとき、心がけていること、大切にしていることは何でしょうか

お客様には声を聴かせるのではなく、歌詞と曲がずっと心に届くように歌うことを大事にしています。ただし、その元となる声は歌手にとって大事なもののなので、常に自分に向き合って精神的にも声帯や喉にも過度な負担のない声を出すことも心がけています。自分の心と声に誠実で無理のない声の出し方をすること、具体的には、

僕はバリトンですが、喉の周辺で鳴らすのではなく、とうせい頭声で鳴らすようにしています。これができれば年齢を重ねても歌手として歌い続けられると思うんです。

声にも個性があるんですね。100人いれば100通りの声がある。僕の声はバリトン歌手にしては明るくてやや軽めですが、それでいいと思っているし、この声こそが自分の個性だと誇りに思っています。この声を活かして歌ってほしいと言われたら、僕の個性を認めてもらったのも同然。最大限の力を発揮して歌いますよ。

—最後に品田さんの今後の夢を聞かせてください

夢はたくさんあります。まずはオペラを子どもたちの教育に役立てることです。なぜなら、オペラは合唱と違って歌うだけでなく演技も必要になるので、自己表現力や発信する力が学べるからです。それと子どもたちを含め、音楽家の後進たちももっと心地良く、自分たちのやりたい音楽が自由に楽しめる環境も作りたいですね。

いつか世の中を音楽で活性化できたらと思っていますが、そんな壮大な夢を自分一人ではかなえることはできません。一緒に目指してくれる仲間を増やしていく必要もあると思っています。コンサート企画制作の吉谷音楽研究所の所長をしているのもそういった夢の実現のためです。声楽家としての研鑽をもっと積んで実力をつけていくことと並行して、この壮大な夢に向かって尽力していきたいと思っていますところですよ。

Question&Answer

Q.どんな子どもでしたか？

クラスのムードメーカーでした。目立つことが大好きで人に笑われることも大好きでした。よく先生のマネをしたりしてみんなを楽しませていましたね。

Q.今、ハマっているものは？

今だけでなく、ずっとファッション全般にハマっています。特にレザーものが大好きで、レザーにこだわってかなりの数の財布やバッグを集めています。

Q.好きな小説や映画は？

一番、好きな映画は『あぶない刑事』です。柴田恭兵さんの余裕のあるギャグと、それをひらりとかわす館ひろしさんのやりとりの、洒落な雰囲気がかまらなく好きです。今年、8年ぶりに新作が公開になったのもうれしい限りです。

Q.リラックスするのはどんな時？

寝ている時です。睡眠時間をしっかりとることは僕にとってとても大事なことなので。

Q.新潟で好きな場所は？

やはり地元の小千谷市です。今でも月に何度か帰省しています。なかなかエンジンがかからない時はいったん小千谷に帰省するようにしています。そうすると気分が一新されて声の出方も全然違ってくるんですね。

<Profile>

しなだ ひろき
品田 広希



小千谷市出身。国立音楽大学卒業。第82回読売新人演奏会出演。国立音楽大学国内外奨学生。第3回立石信雄海外研修生として渡伊。これまでにオペラ「コジ・ファン・トゥッテ」でグリエルモ、「カヴァレリア・ルスティカーナ」でアルフィオ役などを演じたほか、新潟県長岡リリックホール開館20周年記念事業オペラ「てかがみ」会場係など数々のオペラ作品に出演。小千谷市にある野外闘牛場で開催のオペラ「カルメン」は公演監督として牽引。小千谷市市制施行70周年記念式典にて国歌斉唱も行っている。喜多方酒蔵オペラ合唱団、南魚沼オペラ合唱団うたのみ、うた塾くれあ、アンサンブル・サチアール各指導者。小千谷コミュニティオペラ公演監督。コンサート企画制作の吉谷音楽研究所所長。藤原歌劇団団員。

公演情報

気軽にオペラ！華麗にオペラ！ 傑作オペラの名曲をあなたに…

県主催

～新潟県出身のスターたちと国内最高峰の新国立劇場合唱団による華麗なるオペラ名曲の饗宴～

「オペラ」と聞くと敷居が高いと感じる人も多いかと思いますが、そんなことはありません。恋をした時、人を愛する時の喜怒哀楽を最高に美しく表現するのがオペラです。コンサート・ソムリエ朝岡聡さんが名作オペラをわかりやすく、親しみやすく案内します。新潟出身のオペラ歌手陣と新国立劇場合唱団による魅惑のプログラムをお楽しみください。



11/10(日)14:00 長岡リリックホール コンサートホール

【全席指定】一般：4,000円 U-25：1,500円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

お問い合わせ／(公財)長岡市芸術文化振興財団 Tel.0258-29-7715

【主催】新潟県、(公財)長岡市芸術文化振興財団、令和6年度にいがた芸術・文化育成プロジェクト実行委員会

EVENT

新潟イベント情報

県内で行われる様々な催物情報をお届けします。
会場に足を踏み入れると、そこは別世界。是非、体感してみてください。

- コンサート
- ミュージカル・演劇・舞踊
- 古典・伝統
- 美術展
- その他イベント
- 県主催
- 県民文化活動推進事業
- 保育ルーム (託児あり)

※未就学児は入場不可の場合があります。
 の公演には託児室を設置します。(要予約)
 ※8月上旬の情報です。詳細については、
 各問合せ先へご確認ください。

ホームページ「新潟文化物語」にも各種催物情報を掲載しています。
掲載をご希望の方はホームページ上から登録をお願いします。

新潟文化物語



「新潟イベント情報」への掲載をご希望の方は、下記までご連絡ください。次号vol.121は11月25日発行予定です。
10/1(火)までに、12月～2月上旬の催物情報をお寄せください。

新潟県文化課「カルチャーにいがた」係

Tel 025-280-5139 メール ngt150030@pref.niigata.lg.jp

9/22 日祝 14:00

妙高市文化ホール

MYOKO SKOOL vol.7 喪服のテルプシコラー

世界的に注目を集める新進気鋭のダンサー・中間アヤカさんを妙高にお招きし、全6日間の日程で公募キャストとともにダンス作品「喪服のテルプシコラー」を創作して、最終日にメインプログラムとして上演します。



©Bea Borgers

¥ 【全席自由】1,000円

妙高市文化ホール Tel.0255-72-9411

【主催】(公財) 妙高文化振興事業団

9/27 金 ①14:00 ②18:00

リューとびあ新潟市民芸術文化会館 能楽堂

第7回 四つの花の会 母とわたしと美の誓い

衣装デザイナー時広真吾の世界をダンス、音楽、演劇を交え創り上げていくく独自の世界。

出演：河内大和、荒井和真、永宝千晶(俳優)、小島千絵子、若林美津枝、押味真里菜(舞者)、張呈遠(笛奏者)、青蓮(装艶)



¥ 【全席自由】3,000円

※未就学児の入場はご遠慮ください。

Tel.090-7720-6392 (時広真吾)

【企画・制作】リリック

9/28 土 18:00

長岡市リリックホールコンサートホール

ふるさと、我が家、友達。新潟地震60年・中越地震20年 第38回 ブルーノートジャズオーケストラコンサート

天災は忘れたころに…。皆さまに支えられ活動中のブルーノートジャズオーケストラの第38回コンサート。今回のステージはどのようにサブタイトルへ導かれるか?ゲストに長岡ジャズキッズを迎えて楽しいステージ展開を予定しています。



ゲスト：長岡ジャズキッズ

¥ 【全席自由】一般：1,000円(当日200円増) 中学生以下：無料

ブルーノートジャズオーケストラ
http://bluenotejazzorch.g2.xrea.com/

【主催】ブルーノートジャズオーケストラ

9/29 日 14:00

見附市文化ホール
アルカディア大ホール

N響メンバーによるゲートウェイ・ゾリステン2024 ～Cocomi & サキタハチメを迎えて～

全国各地で好評のNHK交響楽団のメンバー7人と豪華ゲストによるコンサート。モーツァルトやドビュッシーなど、クラシックの名曲から映画音楽まで多彩なレパートリーからお贈りします。



©Akinori Ito

出演：N響メンバーによるゲートウェイ・ゾリステン(VI.宮川奈々、Vla.御法川雄矢、Vc.村井将、Cb.本間達朗、Cl.松本健司、Fg.水谷上総、Hr.今井仁志)
 ゲスト：Cocomi(フルート)、サキタハチメ(ミュージカルソー)、三井ゆり(司会)
 曲目：ベートーヴェン/七重奏曲変ホ長調Op. 20より、モーツァルト/フルート四重奏第4番イ長調K.298、ドビュッシー/美しき夕暮れ、サキタハチメ/NHK「おちよん」からメドレー、モリコーネ/ニューシネマパラダイス 他

¥ 【全席指定】5,000円(当日300円増)

※未就学児の入場はご遠慮ください。

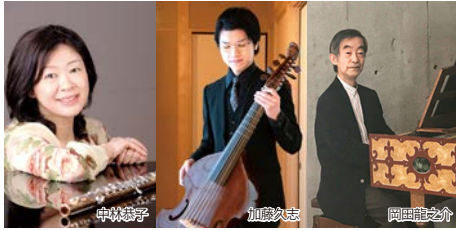
見附市文化ホール
Tel.0258-63-5321

【主催】見附市文化ホール

9/29日 だいしほくえつホール 14:00

フルート中林恭子 ヴィオラ・ダ・ガンバ加藤久志
チェンバロ岡田龍之介による
バロック音楽 日曜日の午後

出演：中林恭子(フルート)、加藤久志(ヴィオラ・ダ・ガンバ)、岡田龍之介(チェンバロ)
曲目：J.S.バッハ/フルートソナタ 短調 BWV1030、J.B.ドモワ/モルティエ/ソナタ 短調 Op.37 No.2 他



【全席自由】一般：3,000円 高校生以下：2,000円(当日各500円増)
※未就学児の入場はご遠慮ください。

新潟室内楽愛好会
Tel.025-228-6400 メール：dairoku2014@yahoo.co.jp
【主催】新潟室内楽愛好会

10/6日 リューとびあ新潟市民芸術文化会館 能楽堂 13:00

〈伝統を継ぐ2024〉
箏・三絃 ～神無月コンサート～

古典曲～現代曲～クラシック等様々な選曲で、多彩な箏・三絃の音色をお楽しみいただけます。



賛助出演：中村仁樹(尺八演奏家・作曲家)

指導：助演：高橋理香(箏曲・地歌三絃演奏家)

出演：佐藤明美、捧あや子、中川瑞穂、坂野百合子、松田楓、佐藤幸子、伊藤あすか、佐藤美菜、阿部里穂、三井田ノブ、小林孝子、橋佳子、阿部マサ

曲目：越後獅子、春の夜、まゆだまのうた、星の小夜曲、北風のとき、イリュージョン、Warter Color、ボレロ 他

【全席自由】
※未就学児の入場はご遠慮ください。

Jーコンサート
Tel.090-9425-8824
メール：j.concert.concert@gmail.com
【主催】Jーコンサート

10/11金 関川村市民会館 大ホール 19:00 県主催

マイタウン・コンサート 2024 in せきかわ

新潟ゆかりのプロ奏者によるお話つきの楽しいコンサートです。関川村を舞台にEuphorbia(ユーフォルビア)とヴァイオリニスト廣川抄子による木の温もりを感じる楽器の数々でお届けします。4人の息の合った演奏はもちろんのこと、関川村観光協会とのコラボ!?も必見です。秋の夜を彩るコンサートにぜひ足をお運びください!



出演：Euphorbia(市橋靖子：フルート、川崎祥子：ピアノ、本間美恵子：マリンバ&パーカッション) 廣川抄子(ヴァイオリン)

【全席自由】 入場無料(要整理券)

関川村教育委員会 Tel.0254-64-1491

【主催】新潟県、関川村、関川村教育委員会

10/12土 新潟県民会館 大ホール 14:00

一流の舞踊家、演奏家が新潟に集結!
日本の美と粋を楽しく鑑賞

日本舞踊キャラバン 新潟公演

新潟在住の市山七十郎をはじめ、第一線で活躍中の日本舞踊家、邦楽演奏家が出演。生演奏による1日限りの特別な舞台をお届けします。落語家・桂吉坊の楽しいご案内で、煌びやかな日本舞踊の世界をご体験ください!



出演：市山七十郎、藤間藤富三、林和佳枝、西崎見扇、藤間まり華、市山七十能舞綾、吾妻春一恵、花柳雅千音、花柳ツル、坂東はつ花、藤間真白、泉秀樹、西川扇衛仁、花柳梨道、若見匠祐助、猿若清三郎、花柳寿々彦、藤藤里燕、藤藤慧(日本舞踊)、杵屋勝四郎、杵屋栄八郎、常磐津和英太夫、常磐津菊寿郎、堅田新十郎(演奏家) 他
演目：「君が代松竹梅」、「大津絵藤娘・越後獅子」、「大和団子」、「連獅子」

【全席自由】一般：6,000円
U25(25歳以下)：3,000円
高校生以下：1,000円
※U25、高校生以下は当日窓口販売のみ。

(公社)日本舞踊協会
Tel.03-3533-6455

【主催】(公社)日本舞踊協会

10/13日 上越文化会館 大ホール 14:00

シエナ・ウインド・オーケストラ
スペシャルコンサート

シエナ・ウインド・オーケストラがやってきます!指揮は青島広志氏、オリタノポッタ氏2名による特別編成!上越市民吹奏楽団による演奏、クリニック参加者や会場の皆さんとの合同演奏にもご期待ください!



出演：青島広志、オリタノポッタ、長谷川正規(指揮)、シエナ・ウインド・オーケストラ、上越市民吹奏楽団
曲目：恋はあせらず、ディスコ・キッド、オーバー・ザ・レインボウ、カーペンターズ・フォーエバー、レイダースマーチ、宝島 他

【全席指定】
一般：4,500円
高校生以下：1,500円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

上越文化会館
Tel.025-522-8800

【主催】上越文化会館

11/1金 リューとびあ新潟市民芸術文化会館 コンサートホール 19:00

オーケストラ・アンサンブル金沢
能登半島地震復興応援コンサート 新潟公演

オーケストラ・アンサンブル金沢は、能登半島地震の被災者に寄り添い、全国各地でのコンサートを通して復興を応援します。本公演はアーティスト、関係者にご協力をいただき、《祈り、安らぎ、勇気》をテーマとしたプログラムをお届けします。皆様のご声援とご来場をお待ちしております。



出演：碓山隆一郎(指揮)、小松亮太(リンドネオン)、オーケストラ・アンサンブル金沢(管弦楽)
曲目：池辺晋一郎/祈り、そして光 一能登半島地震犠牲者の鎮魂として、ピアノ/オブリビオン、ピアノ(小松亮太編曲)/リベルタンゴ 他

【全席自由】一般：3,000円
高校生以下：1,000円
※収益の一部は音楽による被災地の復興支援活動にあてられます。
※未就学児の入場はご遠慮ください。

リ्यूとびあチケット専用ダイヤル
Tel.025-224-5521

関連イベント 能登半島地震復興応援コンサート 妙高公演
11/3(日)14:00 妙高市文化ホール

【主催】(公財)石川県音楽文化振興事業団 【共催】(公財)新潟市芸術文化振興財団

11/9^土 13:30 南魚沼市民会館 大ホール

南魚沼市市制施行20周年記念 県民文化活動推進事業
うおぬまLirica 第15回記念特別コンサート
愛と平和 Beautiful Peace

南魚沼市民合唱団うおぬまLiricaによる15回目の記念コンサート!愛と平和をテーマに祈りを込めて歌います。



曲目: 風になりたい
アルデバラン
HEIWAの鐘
Journey to Harmony 他

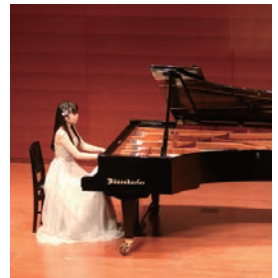
¥ 【全席自由】一般:1,000円 高校生以下:無料(要整理券)

☎ うおぬまLirica Tel.090-7231-7521(志太) 【主催】南魚沼市民合唱団うおぬまLirica

11/9^土 14:30 だいしほくえつホール

第59回新潟県音楽コンクール
受賞者コンサート 県民文化活動推進事業

県内外で音楽を学ぶ人たちが、日頃の成果を競う県音楽コンクール。県内音楽界のレベル向上と音楽文化の振興が目的で、今年59回目を迎えました。今年は4部門に152人が出場、予選を通過した44人が8月の本選に挑みました。受賞者コンサートには、本選の上位入賞者が出演します。将来の活躍が期待される若手音楽家の演奏をお楽しみください。前売り券は9月下旬に発売予定です。



昨年の受賞者コンサートの様子

¥ 【全席自由】1,000円(当日500円増)

☎ 新潟日報社ふれあい事業部 県音楽コンクール係
Tel.025-385-7470 【主催】第四北越銀行、新潟日報社、BSN新潟放送

11/10^日 14:00 妙高市文化ホール

第43回 新井吹奏楽団 定期演奏会 県民文化活動推進事業

年1回開催の新井吹奏楽団の定期演奏会です。昨年ご好評をいただきました一般公募企画「みーんなで演奏しよう」の第2弾に応募された方々との共演もあります。今年の新井吹も「熱い」!



第42回定期演奏会

曲目: 第六の幸福をもたらす宿、オリオン急行、さくらのうた、「ライオンキング」メドレー 他

関連イベント

「みーんなで演奏しよう」2024 in Arai
詳しくは新井吹奏楽団ホームページをご覧ください。

¥ 【全席自由】一般:1,000円 学生:500円(当日各200円増) 未就学児:無料

☎ 新井吹奏楽団ホームページ <http://araisui.tendon.bz/wordpress/>
新井吹奏楽団事務局 arai_sui@yahoo.co.jp 【主催】新井吹奏楽団

11/24^日 14:00 長岡市立劇場 大ホール

東京フィルハーモニー交響楽団
長岡特別演奏会

アンドレア・パッティストーニ×東京フィルハーモニー交響楽団がマラーの真髓「交響曲第7番」をお届けします。首席指揮者と日本を代表するオーケストラが織りなす80分ノンストップの大作を是非お楽しみください。



アンドレア・パッティストーニ ©上野隆文

出演: アンドレア・パッティストーニ(指揮)、東京フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)
曲目: マラー / 交響曲第7番「夜の歌」 小短調

¥ 【全席指定】S席:5,000円 A席:3,000円 ※未就学児の入場はご遠慮ください。

☎ (公財)長岡市芸術文化振興財団 Tel.0258-29-7715 【主催】(公財)長岡市芸術文化振興財団

前期 9/11^水 15^日 後期 18^水 22^日 祝

【洋画・彫刻・工芸・版画部門】 【日本画・書道・写真部門】

新潟市美術館 9:30~17:00 (9/11は開場式(10:00~)終了後開場。9/15、22は15:00まで)

第56回 新潟市美術展・新潟市美術協会展

居住地域や年齢問わず、美術を愛好する方の創作作品を一堂に集める「市展」を開催します。入選作品を新潟市美術館に展示し、優秀な作品には賞状・副賞を贈ります。



¥ 観覧無料

☎ 新潟市役所コールセンター
Tel.025-243-4894
新潟市文化政策課
Tel.025-226-2631

【主催】新潟市美術展運営委員会(新潟市・新潟市美術協会)
(公財)新潟市芸術文化振興財団

9/28^土・29^日

めながわひめ 奴奈川姫の家 10:00~16:00

第11回 古民家で野の花展

再生した古民家「奴奈川姫の家」(十日町市室野4505 室野集会所向かい)で毎年春と秋交互に野の花と古民具を用いた花展を行っています。今回はウメバチソウ、マツムシソウ、アザミ、シラネセンキュウ、ウドなどの花材を使用する予定です。どなたでも自由に古民家と野の花の展示を楽しむことができます。



マツムシソウ

¥ 観覧無料

☎ 野の花を活ける会
Tel.090-5255-9699(岩田)

【主催】野の花を活ける会

8/27^火…10/20^日

新潟県立近代美術館 9:00～17:00 (券売は16:30まで)
休館日:月曜(祝休日の場合、その翌日)

日本が見たドニ | ドニの見た日本

モーリス・ドニは19世紀末のパリで日本美術に傾倒し、前衛グループ「ナビ派」の中心メンバーとして活躍した画家です。清澄な画風で長く親しまれているドニの画業をたどりながら日本との豊かな交流を紹介します。本展は、ナビ派の収集で知られる新潟県立近代美術館と日本洋画研究に力を入れている久留米市美術館の共同企画。2会場での開催です。モーリス・ドニと日本に焦点を当てた展覧会は国内で初めての試みです。



モーリス・ドニ《若い母》1919年 国立西洋美術館 松方コレクション

関連イベント

- 講演会「憧憬から現実へ—日本人とモーリス・ドニ」
講師:佐々木奈美子氏(久留米市美術館学芸課長)8/31(土)
- 美術鑑賞講座「モーリス・ドニの日本イメージ—魂の故郷へ」
講師:平石昌子(新潟県立近代美術館専門学芸員)9/28(土)

¥ 一般:1,500円 高校・大学生:1,000円
中学生以下:無料

☎ 新潟県立近代美術館
Tel.0258-28-4111

【主催】新潟県立近代美術館

10/26^土…11/4^月 振休

新潟市新津美術館 10:00～17:00 (最終日は15:00まで)

第18回 秋葉区美術展覧会

地域住民の創作作品発表の場として、また身近に芸術と触れ合う機会を提供し、地域の文化振興を図ることを目的として開催される公募展です。地域の皆さんの力作をご堪能ください。



第17回展(令和5年)の様子

関連イベント

- 審査員による作品解説会(予定)
10/27(日) 日本画11:00 11/2(土) 洋画・写真11:00 / 工芸14:00
 - 11/3(日) 祝)版画11:00 / 彫刻・書道14:00
- ※調整のため予告なく変更となる可能性があります。新津地区公民館ホームページ、9月以降に新潟市秋葉区役所、秋葉区文化会館、新津美術館等に設置する募集要項等でご確認ください。

¥ 観覧無料

☎ 新津地区公民館
Tel.0250-22-9666

【主催】新潟市秋葉区、新津美術協会、小須戸文化協会

10/1^火…12/8^日

新潟市会津八一記念館 10:00～18:00 (券売は17:30まで)
休館日:月曜(祝休日の場合、その翌日)

会津八一と大和路
—入江泰吉・杉本健吉とともに—

歌人で書家の会津八一は、奈良大和路にまつわる作品を多く残し、画家・杉本健吉や写真家・入江泰吉に多大なる影響を与えました。3者各々が独自の感性で表現した奈良大和路の美を紹介します。



杉本健吉《春日野 鹿》奈良県立美術館蔵

¥ 一般:600円
大学生:300円
高校生:200円
小・中学生:100円

☎ 新潟市会津八一記念館
Tel.025-282-7612

【主催】新潟市、新潟日报社、BSN新潟放送、(公財)会津八一記念館

11/3^日 祝 まで 10:00～17:00
にいがた文化の記憶館 (券売は16:30まで)

休館日:月曜(ただし9/16、9/23、10/14は開館)、9/17、9/24、10/15

生誕160年記念 吉田東伍展

吉田東伍(1864-1918)は独学で研究を進めて、現在も使われる『大日本地名辞書』(収録地名約4万)の編さんを13年かけて成し遂げた歴史地理学者です。生誕160年を記念し、その業績を紹介します。



吉田東伍

関連イベント

- 講演会「超域学者、吉田東伍の仕事—その災害史研究(貞観地震・津波論文など)から観る—」
講師:渡辺史生氏(阿賀野市立吉田東伍記念博物館前館長)10/9(水)14:00～15:30、参加費500円、要事前申込、定員80名
- 解説会
9/28(土)、10/26(土)14:00～14:30、聴講無料(要当日観覧券)、申込不要

¥ 一般:500円
高校・大学生:300円
中学生以下:無料

☎ にいがた文化の記憶館
Tel.025-250-7171

【主催】にいがた文化の記憶館、新潟県、新潟日报社

9/14^土…11/10^日

新潟県立歴史博物館 9:30～17:00 (券売は16:30まで)
休館日:月曜(祝休日の場合、その翌日)

令和6年度 山の洲文化財交流事業
「珠玉の国 新潟
ヒスイ、青玉、赤玉、」

いにしえより糸魚川のヒスイ、佐渡の青玉石や赤玉石の美しさは人びとを魅了してきました。珠玉の国としての新潟の魅力と、珠玉を介した静岡、山梨、長野など中央日本4県交流を遺跡出土装飾品を通じて紹介します。



ヒスイ大珠(縮輪形・腰飾形)/新潟県立歴史博物館所蔵

関連イベント

- シンポジウム「珠玉の国 新潟 ヒスイ、青玉、赤玉、」
9/16(月・祝)13:00～16:50
基調講演「ヒスイから見た縄文世界と地域交流」栗島義明氏(明治大学黒曜石研究センター)他
新潟日報メディアシップ2F日報ホール、聴講無料、要事前申込

¥ 一般:520円
高校・大学生:200円
中学生以下:無料

☎ 新潟県立歴史博物館
Tel.0258-47-6130

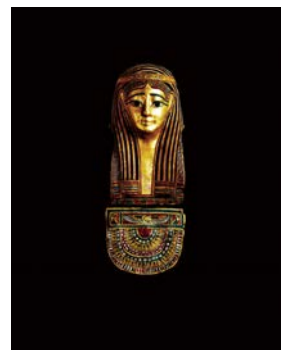
【主催】静岡県・山梨県・長野県・新潟県

10/11^金…12/15^日

新潟県立万代島美術館 10:00～18:00 (券売は17:30まで)
休館日:10/21、11/11、25、12/9

古代エジプト美術館展

世界的に貴重な遺物であるミイラやミイラマスク、人型木棺、神殿の石柱、ツタンカーメンの指輪をはじめ、当時の生活様式がわかるジュエリーやレリーフなど約200点を展示。



ミイラマスク/ブトレマイオス朝時代

関連イベント

- 講演会、ギャラリートーク、ワークショップなどを開催予定

¥ 一般:1,600円
高校・大学生:1,300円
中学生以下:無料
前売券[一般のみ]1,400円

☎ 新潟県立万代島美術館 Tel.025-290-6655

【主催】新潟県立万代島美術館、BSN新潟放送、古代エジプト美術館展新潟実行委員会、古代エジプト美術館 渋谷



こどもとワクワク・ドキドキを!! 親子で楽しむ



9/7(土) → 10/27(日)

池田記念美術館 9:00～17:00 (券売は16:30まで)
休館日:水曜

県民文化活動推進事業

芸術の直観-〈他者〉を存在させるために 第8回 八色の森の美術展 + 子ども絵画展

全国各地で活躍する現代美術の作家40人が参加し、地元の子どもたちが出前授業で制作した作品と共同展示。関連イベントのほか、鑑賞型哲学対話を実施。今年で連続8回目の開催。毎回、記録集を刊行する。



美術展ポスター

関連イベント

- 出品作家による作品解説会
9/7(土)13:30～15:00
- 基調講演「絵画の無何有郷(むこうきょう)」
講師:谷川渥氏(美学者、美術評論家)9/7(土)15:15～16:45
- オープニングティーパーティー
参加費300円(高校生以下無料)9/7(土)17:00～
- ワークショップ「誰かとつながる不思議な実をつくらう!」
講師:佐藤未来氏(出品作家)9/8(日)13:30～16:00

- ¥ 一般:500円
高校生以下:無料
- ☎ 池田記念美術館
Tel.025-780-4080

【主催】(公財)池田記念スポーツ文化財団、八色の森の美術展実行委員会

9/21(土) → 12/16(月)

新潟県立自然科学館 プラネタリウム プラネタリウムの券売は投映5分前まで
休館日:火曜、9/2

平日 11:00・15:00 土日祝 12:30・15:30

プラネタリウム秋の番組 スターリースカイ 天空に舞う星座たち

時空を超えて、夜空をめぐる航海へ。ペルセウスの勇敢な物語、アリアドネの純愛など、ギリシャ神話のストーリーに秘められた想いを、色彩豊かな映像で辿ります。幾千の時を超え、季節の星をめぐる旅に出かけよう。



© Fulldome Studio DN

- ¥ 一般:210円
小・中学生:100円
- ※入館料(一般:580円 小・中学生:100円)が必要です。
- ※未就学児の入場には、高校生以上の方の同伴が必要です。

☎ 新潟県立自然科学館 Tel.025-283-3331

【主催】新潟県立自然科学館

10/6(日) 14:00

新潟市北区文化会館 ホール

北区少年少女合唱団×北区ジュニア吹奏楽団 合同演奏会2024

北区文化会館が主宰する少年少女合唱団とジュニア吹奏楽団による合同演奏会。愛らしく繊細な歌声、はつと目が覚めるような鮮やかな音色をぜひ会場でお楽しみください!

出演:北区少年少女合唱団、北区ジュニア吹奏楽団
曲目:【合唱】Smile Again、黒ネコのタンゴ 他
【吹奏楽】バレエ組曲「青銅の騎士」より、虹(菅田将暉) 他



- ¥ 【全席自由】一般:500円 高校生以下:無料(要入場券)
- ※0歳から入場できます。

☎ 新潟市北区文化会館 Tel.025-388-6900

【主催】新潟市北区文化会館

10/26(土)・27(日)

新潟県民会館 大ホール ①11:00 ②14:00

恐竜ラボ!キング・オブ・ハンターズ

楽しく学べる「恐竜ラボ」待望の第2弾!最強の肉食恐竜「ティラノサウルス」、ジュラ紀の支配者「アロサウルス」など肉食恐竜の大スターたちが集結!恐竜たちの秘密に出会おう!



- ¥ 【全席指定】ダイナミックシート:6,500円
S席:4,200円 A席:3,800円
- ※3歳以上有料。2歳以下は保護者1名につき1名まで膝上鑑賞無料。ただし座席が必要な場合は有料。
- ※ダイナミックシートは恐竜との距離がとても近く、迫力の舞台を体験頂けます。
- ご購入の際はお子様とご相談いただくことを推奨します。

☎ 新潟県民会館 Tel.025-228-4481

【主催】TeNYテレビ新潟、中京テレビ放送、(公財)新潟市芸術文化振興財団

Culture Niigata

- 発行回数 年4回(6月、8月、11月、2月)
- 発行部数 13,000部
- 配布先 市町村、公民館、文化施設、大学等

- 発行 新潟県 観光文化スポーツ部 文化課
TEL.025-280-5139
Mail.ngt150030@pref.niigata.lg.jp

令和6年度にいがた芸術・文化 育成プロジェクト

県内の文化施設等からなる「にいがた芸術・文化育成プロジェクト」では、一人一人全ての県民が、舞台芸術に気軽に触れる又は気軽に舞台を創る体験ができる機会を積極的に提供するとともに、次世代の担い手育成を図るため、県内各地で様々な優れた公演等を実施します。この事業には、文化庁の「文化芸術創造拠点形成事業」を活用しています。

＜参加団体＞魚沼市小出郷文化会館、新潟県民会館、柏崎市文化会館アルフォーレ、糸魚川市民会館、新潟市北区文化会館、見附市文化ホールアルカディア、上越文化会館、ラポルテ五泉、南魚沼市民会館、(公財)長岡市芸術文化振興財団、小千谷市民会館、胎内市産業文化会館、新潟県

9/29日 14:00

胎内市産業文化会館

はじめての落語

林家たい平が出演!落語ってなに!?の問いには若手真打・林家はな平が寄席囃子の実演も交えてわかりやすく解説します。

出演:林家たい平、林家はな平、春風亭一花、稲葉千秋(お囃子) 他



林家たい平

【全席指定】一般:2,000円
中学生以下:500円(当日各500円増)
※5歳未満の入場はご遠慮ください。

胎内市産業文化会館 Tel.0254-43-6400

[プレ公演] 10/14月祝 12:00
[本公演] 11/23土祝 14:00

見附市文化ホール アルカディア

アルカディアピアノコンサート ～わたしの街のピアニスト～

プレ公演の第1部は作曲家モーツァルトに焦点をあて、その生涯と音楽の魅力について指揮者・船橋洋介が講演します。第2部はピアニスト三船優子による公開レッスンを聴講できます。本公演では、アマチュアピアニストがソロコースと船橋洋介指揮のもと、プロ室内楽団と共演するアンサンブルの各コースに出演。ピアニスト三船優子の演奏もお楽しみいただけます。



船橋洋介

三船優子

【全席自由】一般:500円
5歳～小学生:入場無料(要整理券)
※5歳未満の入場はご遠慮ください。

見附市文化ホールアルカディア
Tel.0258-63-5321

9/25水 18:30 応募期間▶9/6(金)まで

柏崎市文化会館アルフォーレ

国際音楽交歓コンサート2024

世界中で活躍する一流の国際的音楽家がお届けする至極の旋律をお楽しみください。

出演(予定):スターシャ(ソプラノ)、グエン・カック・ホア(バリトン)、フランチェスコ・チボレッタ(ピアノ)、アレクサンドル・ソコラフ(ピアノ)、アンドレア・ベルティエーノ(ヴァイオリン)、ジャック=ピエール・マラン(チェロ)
【特別出演】柏崎少年少女合唱団
プログラム(予定):ディ・カプア/オーソレ・ミオ J.S.バッハ/G線上のアリア
ショパン/バラード 第1番 作品23
マスネ/タイスの瞑想曲
ショパン/ポロネーズ第6番 作品53「英雄」
プッチーニ/『ラ・ボエーム』より「ムゼッタのワルツ」 他
※曲目は変更になる場合があります。



【全席自由】入場無料(要整理券)
※未就学児の入場はご遠慮ください。

柏崎市文化会館アルフォーレ
Tel.0257-21-0010

10/14月祝 14:30

柏崎市文化会館アルフォーレ

池辺晋一郎 音楽の不思議 coba×群馬交響楽団メンバー ～秋 古葉が舞う季節～

アルフォーレのパートナーシップ・アーティストである作曲家・池辺晋一郎氏によるプロデュース公演。今回は日本を代表するアコーディオニスト・cobaと10人編成の群馬交響楽団メンバーによる演奏をお届けします。



【全席指定】一般:4,500円
高校生以下:1,500円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

柏崎市文化会館アルフォーレ
Tel.0257-21-0010

10/14月祝 15:30

南魚沼市民会館 大ホール

10/26土 15:00

柏崎市文化会館 アルフォーレ

劇団四季ファミリーミュージカル 『ふたりのロッセ』

ドイツの小説家エーリッヒ・ケストナー作「ふたりのロッセ」は、「子どもに読ませたい児童文学100選」に選ばれ、映画やアニメでも親しまれている世界的名作。劇団四季がファミリーミュージカルとして上演し、高い人気を誇ってきた本作を、南魚沼市と柏崎市で上演します。



撮影:荒井 健

【全席指定】SS席:6,000円
S席:4,000円 S席(高校生以下):2,500円
※3歳未満の入場はご遠慮ください。

南魚沼市民会館 Tel.025-773-5500
柏崎市文化会館アルフォーレ Tel.0257-21-0010

11/10日 14:00 長岡リリックホール
コンサートホール

気軽にオペラ!豪華にオペラ!!
傑作オペラの名曲をあなたに…

新潟県出身のスターたちと国内最高峰の新国立劇場合唱団による豪華なるオペラの名曲の饗宴。



曲目:ヴェルディ『椿姫』～乾杯の歌、グノー『ファウスト』～宝石の歌、オッフェンバック『ホフマン物語』～生垣に小鳥たちが、ヴェルディ『リゴレット』～女心の歌、ビゼー『カルメン』～闘牛士の歌 他

【全席指定】一般:4,000円 U-25(25歳以下):1,500円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

(公財)長岡市芸術文化振興財団 Tel.0258-29-7715

11/17日 14:00 発売日▶8/31(土) 魚沼市小出郷文化会館

キーウ・クラシック・バレエ
『くるみ割り人形』全幕

歴史と芸術にあふれるウクライナより、若さと気品に満ちたバレエ団が来日!一足早いクリスマスをお楽しみください。4歳からご入場いただけます。



【全席指定】一般:4,500円 高校生以下:1,500円
※4歳未満の入場はご遠慮ください。

魚沼市小出郷文化会館 Tel.025-792-8811

12/1日 14:00 上越文化会館 大ホール

小川未明フェスティバル2024
「青いランプ」

上越市の偉人であり日本児童文学の父と呼ばれる小川未明。未明作品を多くの方に親しんでもらうため、様々なプログラムを通してその世界に触れる。



【全席指定】一般:1,000円 高校生以下:500円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

上越文化会館 Tel.025-522-8800

12/8日 14:00 発売日▶9/14(土) 糸魚川市民会館

ウィーン=ベルリン ブラス・クインテット

ウィーンとベルリン、最高峰オーケストラのスターが奏でるプレミアムコンサート!

出演:G.タルケヴィ(Tp.元ベルリンフィル首席)、M.ケルンシュトック(Tp.ウィーン交響楽団首席)、T.イェストル(Hr.ウィーンフィル)、F.ヴィンクラー(Tu.ウィーン交響楽団首席)、W.フォーグルマイヤー(Tb.ウィーン交響楽団首席)
曲目:モーツァルト/「魔笛」より夜の女王のアリア、コレリ/クリスマス協奏曲作品6-8、エヴァルド/金管五重奏曲第3番、ピアソラ/タンゴ組曲、コラール、リベルタンゴ、J.シュトラウス/トリッチ・トラッチ・ポルカ 他



【全席指定】一般:3,500円 高校生以下:1,000円(当日各500円増)
※未就学児の入場はご遠慮ください。

糸魚川市民会館 Tel.025-552-5900

1/5日 14:00 発売日▶9/26(木) 新潟県民会館 大ホール

神奈川フィルハーモニー管弦楽団
ニューイヤーコンサート2025

国内屈指の人気・実力を誇るヴァイオリニスト石田泰尚率いる神奈川フィルが登場!新潟から世界に羽ばたいた指揮者、ソリスト陣と共に迎える華やかな年明け。



【全席指定】一般/S席:5,000円 A席:3,000円
U25(25歳以下)/S席:2,500円 A席:1,500円
※未就学児の入場はご遠慮ください。

新潟県民会館 Tel.025-228-4481

3/8日・3/9日 各日 ①10:00 ②13:00

新潟県民会館

弥彦村 防災機能付き
多目的施設(ヤホール)

出張!たたこ館

佐渡を拠点に国際的な活動を展開する「鼓童」。その鼓童が佐渡で運営するたたこ館(佐渡太鼓体験交流館)スタッフの指導による人気の太鼓体験を今年は南魚沼市民会館と新潟県民会館で出張開催します!



【全席指定】親子ペア:2,000円 一般:1,500円

新潟県民会館 Tel.025-228-4481

新潟県文化祭 2024 メインイベント



動画クリエイター

けえ(島育ち)・こうた(ガシマくん)



スペシャルゲスト

錦鯉

X新潟文化の箱庭X

新潟を象徴する文化をギュッと詰め込みました。素敵な文化体験を気の向くままお楽しみください。



佐渡島の金山



火焰型土器



ヒスイ



燕の金属産業

10月26日(土)・27日(日)

開場 10:00 ▶ 17:00

ステージイベント 10:30 ▶ 16:30 (予定)

朱鷺メッセ

新潟コンベンションセンター
展示ホール 新潟市中央区万代島6-1

入場
無料

入退場
自由

新潟県文化祭 2024

こども文化芸術体験ステージ



管弦楽

新潟A・フィルハーモニック

11月9日(土)

聖籠町文化会館

北蒲原郡聖籠町大字諏訪山1280番地

第1部

開場/10:15
開演/11:00~12:00(予定)
未就学児入場可
《推奨年齢》5歳以上

第2部

開場/13:15
開演/14:00~15:00(予定)
未就学児の入場はご遠慮ください
《推奨年齢》小学生以上



photo: Isamu Murai

舞踊

Noism 2 [ノイズムツ〜]

11月23日(土・祝)

越後妻有文化ホール「段十ろう」

十日町市本町一丁目上508番地2

第1部

開場/10:15
開演/11:00~12:00(予定)
未就学児入場可
《推奨年齢》小学生以上

第2部

開場/13:15
開演/14:00~15:00(予定)
未就学児の入場はご遠慮ください
《推奨年齢》中学生以上

各会場ともに 入場無料/自由席 観覧募集は9月20日(金)から開始予定。



「新潟の文化」動画で配信中!

今すぐチャンネル/
登録を!

新潟ステージチャンネルで後日配信



詳細は
こちらから
《公式サイト》

新潟県文化祭2024

検索

https://n-story.jp/bunkasai/



URAKATA

裏古語

舞台裏から、芸術の新たな魅力を発信!

合唱指揮者 平野 桂子

舞台を製作しているのはアーティストだけではない。音楽・文化・芸術をもっと身近に感じてもらうため、ここでは裏方で活躍する人々をご紹介します。第33回は、合唱指揮の仕事について、合唱指揮者として活躍する平野桂子さんに話を聞いた。



本番に向け合唱団を指導し 音作りをするのが合唱指揮者

一般的に楽器奏者が一堂に会し、音を奏でるオーケストラや、歌を歌う合唱団を前に立ってタクトを振り、より魅力的な演奏にする人を指揮者と言う。中でもとりわけ国内外問わず活躍し、素晴らしい演奏を生み出す指揮者を、尊敬を込めてマエストロと呼んだりする。いずれにしても舞台上に立ってタクトを振る姿は華々しく、注目を集める存在である。

そうした指揮者、マエストロとは別に「合唱指揮者」と呼ばれる職業があるのをご存じだろうか。本番に向けて合唱団が稽古をする際、指導を行い、音作りをするのが合唱指揮者である。表舞台には立たないが、かなり重要な役割を担っている。というのも例えば、プロのオーケストラであれば、国内外の有名なマエストロがいきなり来てタクトを振っても、数回のリハーサルで音合わせをすれば、本番に臨むことができる。しかし、合唱団はそうはいかない。なぜなら「声」という生身の人間が出す音が「楽器」となるからだ。一人ひとりの声帯も声の出し方も異なるため、急に音取りをしても調整が難しい。そこで合唱指揮者の存在が必要になるわけだ。

「実際に合唱団と共に舞台に立つマエストロが、どういう音楽を作りたいかを考え、稽古場では団員それぞれが持つクセや魅力を引き出しながら、ほぼ完成に近い

状態まで音を作るのが合唱指揮者の仕事です」と語るのには、合唱指揮者として多くの演奏会を支える平野桂子さん。

「私はオペラ公演の合唱指揮が主な仕事になります。オペラの場合、歌声と共に歌詞を届ける音楽なので母音の音色、響きを揃える必要があります。そのため、発音と発語について指導することも多いです。例えば、ドイツ後で語尾がerで終わるものがあるのですが、現代風なら『エル』、古語だと『アー』と発音します。本番をどちらで歌うかはマエストロの好み次第。事前にマエストロに確認できれば、それに合わせますし、できない場合はパターンを複数作っておき、マエストロが現場に現れた際、すぐチョイスできるように準備しておきます」

曲に向き合った時間が 音にも声にも出るのが面白い

合唱指揮者の仕事は合唱団の稽古だけではない。実はそれ以前に楽譜を読むところから始まっている。「演奏曲が決まったら、合唱譜だけでなくすべての楽器が記された総譜(フルスコア)を分析し、自分なりに作曲家の考えや伝えたいことを読み解きます。楽譜に書かれたすべてのパートの音程やリズム、音の強弱なども考えてどんな演奏にするかある程度自分の展望や理想形を描いておきます。そのプランを稽古場で団員たちと共有し、意見を聞いて必要であれば修正したりしながらより

体格も声帯も異なる合唱団員が奏でる音と言葉

個のエネルギーを感動に変換して伝える喜び

良いものに仕上げていきます」と平野さん。

そして本番数日前に現れたマエストロの要望に合わせてさらに微調整していく。「私の一番の使命は、合唱団が作品の魅力を最大限に活かして演奏し、お客様に楽しんでいただくこと。そのためには合唱団員一人ひとりに心地良く歌っていただくことが大切です。マエストロからの要望が団員にとって負担が大きいと感じたら、マエストロと交渉し調整させていただくこともあります」

このように華やかに活躍するマエストロとは対照的に合唱指揮者は裏方的な仕事が多いが、平野さんはとても魅力的な仕事でやりがいを感じていると言う。「何と言っても生の声を扱うところが面白い。団員はみんな体格も性格も違う。そんな中、一つひとつの単語ごとにどう発語するか時間をかけ、『歌』という形でエネルギーを本番で出しきってもらう。それによって観客を感動させた時は本当にうれしいです。感慨深いものがあります」

オーボエの演奏上達のため、指揮を学び、指揮者の道へ

小学5年生の時、自宅近くのジュニアオーケストラにスカウトされ、トロンボーンを吹いていたという平野さん。高校2年の時にはマーチングバンドに惹かれて吹奏楽部に入り、オーボエ担当に。複雑な仕組みのオーボエにたちまち惹かれ、高校卒業後は音大へ進学する。「漠然と将来は音楽で、できればオーボエで仕事ができ

たらと考えていました」と語るが大学2年で同じ大学の附属指揮研究所に入る。「当時はあくまでオーボエのためでした。指揮者の考えていることがわかるようになれば、もっとオーボエの演奏も上達するかなと思って」

ところが、スコアを読んだり分析したりしているうちにそちらが圧倒的に楽しくなってしまった。その後、同級生に誘われて、アマチュアオペラに合唱指揮者として参加するようになり、はからずも指揮者の道へと引き寄せられていく。「卒業後はしばらくオーボエ奏者と合唱指揮者の両方の活動をしましたが、次第にオペラの現場に合唱指揮者として呼ばれるようになり、それが本職となっていきました。研究所では交響曲を中心に指揮法などを学ぶことが多かったので、オペラの指揮はどちらかと言えば、現場の実践で多くを学んでいった感じです」

ホームステイでイタリア語を、ドイツ留学でドイツ語を習得

オペラは言葉を伝える音楽であり、発語次第で音が全く変わってしまう。そのため、平野さんが合唱指揮をするようになって力を入れたのは語学の修得だ。「最初は自費でイタリアへ行きました。学校へは行かず、ホームステイを1カ月間。イタリア語を日常生活で喋りまくることで習得しました」。それが驚いたことに帰国後「イタリア語が話せる指揮者がいる」と評判になり、瞬く間に仕事の幅が広がったそう。



「日本ではイタリアオペラの上演が多いので、仕事も順調だったのですが、実はドイツオペラも言葉の響きが美しく好きなんです。それで2年半、ドイツへ留学しました。有名な指揮者の先生に師事したり、発語だけの授業を受けたりしていました」

その後も、オーストリアやチェコ、フランスにも留学している。それほどまでに様々な国の言語を習得しながらもなお、平野さんは担当するオペラが決まるたびに、その曲で使われる言語を学び、一語一語の発音や発語を都度研究している。「もともと楽器の構造が複雑なオーボエが好きだった理由でもあるのですが、ちょっと複雑なものを操ったり、研究するのが根っから好きなんですよね。オペラは歌って演じるという特性を持つ音楽ですから、複雑な和音で書かれていることが多いんです。時間をかけてそれらを読み解くのがすごく楽しいんです」

新国立劇場合唱団の指導を手掛けるようになったのは今年2月。「団員の皆さんはオペラ好きで、通常の合唱と音色が全然違います。声と音づくりに執着して下さる方が多いですね。『こんな音色にしたい』というとうずればいいかを一緒に考えてくれます。11月10日(日)の長岡リリックホールでの公演に出演しますので、彩り豊かな合唱を心ゆくまで楽しんでいただけたらと思っています」

ちなみに合唱指揮者は本番では、客席後方のガラス張りの部屋から赤いペンライトを合唱団に向けて振っていることが多いそうだ。「マエストロの指揮が見えない

位置で歌う団員にテンポを伝えるためです。客席から振り向いていただくと、ガラスのブース内で赤い蛍みみたいな光が見えるかもしれませんよ」



<プロフィール>

合唱指揮者

ひらの けいこ
平野 桂子

洗足学園音楽大学器楽科卒業。同附属指揮研究所修了。指揮を秋山和慶・増井信貴・川本統脩・Prof. Maksimilijan Cencic(元ウィーン国立歌劇場指揮者)各氏、

ドイツ語発音法をWalter Moore氏に師事。長きにわたりオペラのアシスタント指揮として各地プロジェクトに参加。その後、渡欧。Prayner Konservatorium Wienにて優秀者演奏会に選抜、飛び級、ディプロムを最高位取得。渡欧中イタリア・ブッセートにてオペラ「アイダ」のアシスタント指揮としてスカラ座合唱団を率いる。またウィーン現地にて日本オーストリア友好150周年事業に参加。日本オペラ振興会にて2022年に新作オペラ「咲く」を指揮。文京区民オペラでは2018年より「愛の妙薬」「椿姫」「カルメン」「ラ・ボエーム」公演指揮。2024年新国立劇場の合唱指揮でのデビューを果たす。

公演情報

「気軽にオペラ!華麗にオペラ!傑作オペラの名曲をあなたに…」
11/10(日)14:00 長岡リリックホール コンサートホール

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

ニューイヤー コンサート

2025

New Year Concert 2025

国内屈指の人気・実力を誇るヴァイオリニスト
石田泰尚率いる神奈川フィルが登場！
新潟から世界に羽ばたいた指揮者、
ソリスト陣と共に迎える華やかな年明け

曲目 (予定)

- J.シュトラウスⅡ／喜劇「こうもり」序曲
- ヘンデル／ハープ協奏曲 ソリスト:山宮るり子
- 神奈川フィルハーモニー管弦楽団「サロンオーケストラ」 ソリスト:石田泰尚
- ドビュッシー(山下康介編曲)／垂麻色の髪乙女
- ドビュッシー(山下康介編曲)／ゴリウォーグのケークウォーク
- モリコーネ(山下康介編曲)／映画「ニュー・シネマ・パラダイス」より「愛のテーマ」
- ロシア民謡(山下康介編曲)／黒い瞳
- ロドリゲス(山下康介編曲)／ラ・クンパルシータ
- エルガー／チェロ協奏曲 ソリスト:横坂源
- ラヴェル／ボレロ



首席ソロコンサートマスター
石田泰尚
Norizumi Kitada Universal Music



指揮 小林雄太



ハープ 山宮るり子



チェロ 横坂源



管弦楽
神奈川フィルハーモニー管弦楽団

2025 1.5 (日) 14:00開演 (13:15開場)

新潟県民会館大ホール

[新潟市中央区一番堀通町3-13]

全席指定 (税込)

S席 5,000円 S席U25 2,500円

A席 3,000円 A席U25 1,500円

(U25チケットは県民会館とりゅうとびあのみでの取り扱い。)

※U25は25歳以下の若様にもっと芸術文化に親しんでいただくための割引料金です。
公演当日は年齢の確認できるものをお持ちください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。
※ご予約・ご購入いただいたチケットのキャンセル・変更はできません。
※保育ルームを設置しますので、公演の2週間前までに新潟県民会館(TEL:025-228-4481)までお申し込みください。(生後6ヶ月～未就学児対象:1,000円)
※車椅子席をご希望の方は新潟県民会館までお問い合わせください。

チケット
発売日

りゅうとびあ会員先行 9月19日(木) 11:00～

一般発売 9月26日(木) 10:00～

※発売時間はプレイガイドにより異なります。※新潟県民会館・りゅうとびあでは、発売初日(会員先行・一般発売ともに)窓口販売はありません。残席がある場合は翌営業日より窓口にて販売します。

プレイガイド

- ◇新潟県民会館 電話025-228-4481・窓口
- ◇りゅうとびあ オンライン・電話025-224-5521・窓口 (電話・窓口11:00～19:00/休館日を除く)
- ◇インフォメーションセンターえん(新潟日報メディアシップ1F)
- ◇NIC新潟日報販売店※お取り寄せになります。りゅうとびあオンラインチケットはこちら▶



主催:新潟県(公財)新潟市芸術文化振興財団 令和6年度にいがた芸術・文化育成プロジェクト実行委員会 共催:新潟日報社
後援:新潟県教育委員会 新潟市教育委員会 (一社)新潟県商工会議所連合会 新潟商工会議所 新潟県商工会連合会 新潟西商工会 赤塚商工会 黒崎商工会
特別協賛: JAバンク新潟県信連

お問い合わせ

新潟県文化課 025-280-5139 (平日8:30～17:15)

新潟県民会館 025-228-4481



令和6年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業